

# PLEASANTVILLE

de Gary Ross.

Tema: **Utopía, medios de comunicación y normas sociales.**



---

## CC. Sociales

- La visión de la sociedad perfecta en los medios de comunicación.
- Diferencias culturales entre los años 60 y la actualidad.
- Enfrentamiento social. Cuando las diferencias crean enfrentamientos.
  
- Libertad de expresión un derecho peligroso.

---

## Literatura

- Utopías. La utopía en la literatura. (Un mundo feliz, Walden 2, Utopía, 1984, ...)
- La importancia de los libros o el ¿por qué los libros son tan susceptibles de ser quemados? *Fahrenheit* 451, inquisición , régimen nazi, talibanes....

---

## Filosofía

- Creando una utopía .
- ¿La ignorancia hace feliz?
- Condenados a ser libres.
- Diferencias entre ética y moral.
- ¿ Quien pone las normas ?
  
- Carpe diem. “No existe la vida perfecta, el trabajo perfecto....”

---

## Religión

La metáfora del paraíso.

- 
- Por supuesto que la mayoría de los temas son abordables desde más de un área.

## Edades y cursos

Alumnas/os de 13-18 años.  
2º, 3º y 4º de E.S.O.  
Bachiller.  
Enseñanza de Adultos.

## Temporalización

Se proponen de 6 a 10 períodos lectivos, dependiendo de la asignatura y de la edad de los alumnos para:

- Una clase de introducción al tema. (Sobre utopías y normas sociales)
- Dos clases para ver el film.
- Una o dos clases de trabajo con las actividades y materiales preparados para después de la proyección.
- Una o Dos clases de Debate o puesta en común y Recapitulación del profesor.

## FICHA:

### **Título original : PLEASANTVILLE**

**Dirección y guión:** Gary Ross.

**País:** USA.

**Año:** 1998.

**Duración:** 126 min.

**Interpretación:** Tobey Maguire (David / Bud Parker), Jeff Daniels (Sr. Bill Johnson), Joan Allen (Betty Parker), William H. Macy (George Parker), J.T. Walsh (Big Bob), Don Knotts (técnico de tv), Marley Shelton (Margaret Henderson), Reese Witherspoon (Jennifer / Mary Sue Parker).

**Producción:** Jon Kilik, Gary Ross y Steven Soderbergh.

**Música:** Randy Newman.

**Fotografía:** John Lindley.

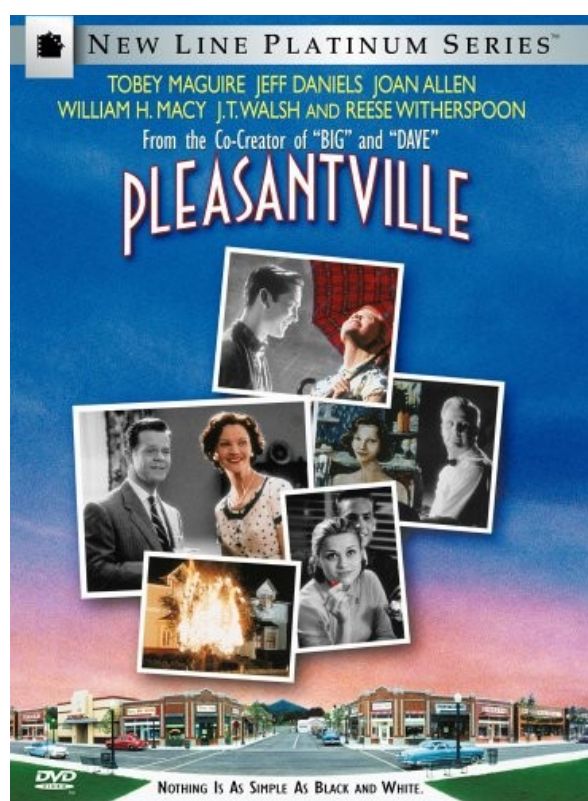
**Montaje:** William Goldenberg.

**Diseño de producción:** Jeannine Claudia Oppewall.

**Dirección artística:** Dianne Wager.

**Decorados:** Jay Hart.

**Vestuario:** Judianna Makovsky.



## El Director Filmografía

- [Seabiscuit. Más allá de la leyenda \(2003\)](#) Director, Guionista, Producción
- [Pleasantville \(1998\)](#) Director
- [No pierdas el juicio \(1996\)](#) Producción
- [El regreso de Lassie \(1994\)](#) Guionista
- [Dave, presidente por un día \(1993\)](#) Actor / Actriz, Guionista
- [Mr. Baseball \(1992\)](#) Guionista
- [Big \(1988\)](#) Guionista

## SINOPSIS

Dos hermanos muy diferentes son teletransportados mágicamente al mundo ficticio de una serie clásica de la televisión en blanco y negro en que todo es perfecto. Allí convivirán con los personajes de la serie hasta que puedan volver a la realidad. David ve en este lugar un paraíso de tranquilidad donde refugiarse de su difícil vida pero su hermana Jennifer se ve atrapada en un mundo de pesadilla. Durante la convivencia con los habitantes de tan peculiar pueblo aprecian nuevos valores gracias a esa comunidad buena y tranquila a la vez que también influyendo mucho en ese mundo, llevando el color a sus vidas, demostrando que quizás ese mundo no es tan perfecto.

## PUNTOS DE INTERES:

La fotografía es un elemento muy importante en esta película con la que a través de colores y de la propia fotografía pretende plasmar sentimientos.

El paso del humor a lo serio. De ver una película divertida con mucho humor al final casi sin darte cuenta te encuentras en una situación no solo seria si no mas que tensa.

El desarrollo de los personajes es muy importante, no solo de los dos protagonistas si no de los personajes en blanco y negro que poco a poco van desarrollando sentimientos diferentes a los del “cliche” en que se encontraban encasillados. Especial interés tiene el rol de la mujer en Pleasantville o en los años 60?

La expresión de sentimientos como una necesidad. “no puedo vivir sin pintar”. Después de conocer algo sin lo cual no podrías vivir.

Contraste entre el color y el blanco y negro. Lo bello y lo desagradable “las normas que establecen lo bueno y lo malo”, ¿ Quien las pone ?, ¿ Es legitimo luchar contra esas normas ¿, ¿ Hasta donde es legitimo llegar para cambiar esas normas?

Diferencias entre realidad y televisión.



## INTRODUCCIÓN:

¿ **Por que? Pleasantville.** He elegido esta película por que en esencia al principio es una película muy llevadera, con muchos toques de humor y toca muchas de las temáticas que interesan a los jóvenes y adolescentes.

Los temas preparatorios por los que comenzaría antes de la película son los siguientes.

- **La utopía de una vida perfecta,**
- **La evasión de los problemas** a través de la televisión, la música, los amigos, ..
- **La visión que dan los medios de comunicación y TV,** de la vida perfecta.
- **La presión social de cómo se debe ser y las normas impuestas.**
- **Cuando afrontar un problema y como.**

<p><b>Es una excelente película para tratar Habilidades sociales, como resolución de conflictos, negociación, autoestima y sobre todo aumentar el sentido crítico.</b></p>
--

### **Problemas en los debates.**

El debate es muy extenso y **puede dispersarse demasiado.** Es muy posible que el debate se atasque en puntos muy concretos, el docente tendrá que mediar para que el debate sea fluido sin cortar el debate y haciendo que sea lo mas participativo por parte de todos.

**Temas delicados.** Los temas tratados son tan reales y delicados como la vida misma. Pueden surgir problemas en el debate sobre temas tabúes e intocables como la religión, sistemas político, justicia, censura. La única norma impuesta debe ser el respeto a los demás y a sus opiniones.

Estaría bien que al menos estuvieran de acuerdo los profesores de literatura y ciencias sociales o Historia para plantear este ejercicio en conjunto. En el caso del profesor de literatura que diferentes grupos hubieran leído Utopías diferentes como las mencionadas antes ayudaría a introducir ideas nuevas al debate.

## TRAS LA PELÍCULA:

### Ejercicio 1.

Poniendo normas. Creando la utopía. Historia, ciencias sociales, Literatura, filosofía.

Este ejercicio puede ser un ejercicio muy extenso y debería crear muchas discusiones :



**En el caso de Historia** al final del ejercicio los alumnos deberían intentar definir su utopía con el régimen mas cercano que ha habido a el en la historia. (los otros compañeros tendrían también que intentar definirle). Demócrata, Teócrata, monárquico, Feudal, Anarquico...

**En el caso de Literatura** los diferentes grupos deberían haberse leído cada uno una utopía diferente y plasmarla en clase con el mismo análisis.

Someter a debate en grupos la creación de una utopía. La organización social con unas normas concretas, como organizarían los alumnos esa sociedad.

- ◆ **Política:** Examina los diferentes formas políticas, ¿cual crees que seria mejor y discútela?. Oligarquía, con un consejo de sabios o de los mas pudientes económicamente. Monarquía, Absolutismo, Anarquía, Democracia.
- ◆ **Económicamente:** Como se distribuye el trabajo, se paga con dinero. Libertad de mercado. (Límites ha hacerse rico, inversión). ¿ Los impuestos de pagarse como serian, proporcionales?
- ◆ **Socialmente:** Igualdad, se asumen clases sociales, derechos y deberes heredados. ¿ Deben unas clases tener mas derechos que otras, ¿se pueden ganar privilegios? ¿ Como?. Posibles problemas y conflictos, ¿ Como atajarlos?.
- ◆ **Derechos y Deberes:** ¿ Quien ejerce la ley?, Jueces, jurado popular.. , ¿ Quien pone la ley?. ¿ Cual son los principales derechos y deberes que pondrías. Al menos 10.
- ◆ **Educación Cultura:** ¿Cómo seria tu sistema educativo?. Si la ignorancia hace felices y maleables a las personas, ¿ Utilizarías ese poder para hacer mas estable tu Utopía?, ¿controlarías lo que hay que aprender y lo que no mediante censura?
- ◆ **Religión y Moral.** ¿ Crees necesaria la religión en tu sociedad?, ¿ Que harías si entraran en conflicto las normas de derecho establecidas con las morales establecidas pro tu religión?, ¿ La religión debe ser un campo privado del individuo o formar una parte importante de tu sociedad?.
- ◆ **Asuntos exteriores, Militarmente:** ¿ Si te relacionaras con otros estados, aprovecharías tu mayor ventaja económica o militar para que tu pueblo viviera mejor a costa del otro?. ¿ Suponiendo que hubiera desigualdad entre tu estado y el vecino como tratarías a los emigrantes?,

Contra pon tu Utopía con la de otros grupos y debatirlo, compararlo también con el estado actual o con Utopias que hayas leído.

## Ejercicio 2.

### **Haciendo Memoria** :(Historia)

Momentos históricos que te recuerdan las siguientes escenas y por que.

- ◆ La quema de libros.
- ◆ La persecución de los seres de color.
- ◆ Las normas dictadas por el consistorio.
- ◆ El enfrentamiento a las normas, y diferentes formas a lo largo de la historia.
- ◆ Libros, música o pintura que escandalizo durante la historia.



## Ejercicio 3.

### **LA CENSURA: (Ciencias sociales y Filosofía)**

- ◆ La censura como medio de control social.
- ◆ ¿Quién practica la censura?, ¿ Quien pone las normas?.
- ◆ **Casos de censura en el pasado.**
  - El código de libros prohibidos del Vaticano. Quema de libros y brea en las paginas.
  - Persecución de guionistas y cineastas “Ley senador Makartur “
  - La censura durante la dictadura en España.
  - Los regímenes Fascistas y comunistas, purga de libros y de autores.
- ◆ **Casos de censura en la actualidad.**
  - Internet en China. Google diferente si quiere actuar en China.
  - La televisión americana durante la guerra de Irak.
  - Talibanes y las viñetas de Ala
  - Campañas contra películas, libros o obras de teatro.
- ◆ ¿ Es licita la censura ?, ¿Dónde empezar y donde acabar?
- ◆ ¿ Hay censura en la actualidad? Pon ejemplos.



## Ejercicio 4.

### **Entre Pleasantville y la realidad.**

Compara PleasantVille y la realidad. ¿Si te dieran a elegir en cual de los dos lugares preferirías vivir? Piensa bien en lo que ganas y a lo que renuncias en cualquiera de los dos casos.



## Ejercicio 5.

### **Las series de Tv y la realidad. (Ciencias sociales)**

Enumera series de Televisión que veas en estos momentos o que hayas visto. **Elige una para analizarlas. Descubre los valores que intentan inculcar, posibles licencias del autor, o incoherencias.**

### Ejercicio 6.

**Las 10 Normas de la clase.**

**Os atreveríais a consensuar 10 normas entre todos. ¿creéis que seria fácil ponerlas y cumplirlas?**

### Ejercicio 7.

**Dios y el paraíso terrenal. (religión).**

El caso en el que se plantea el paraíso es evidente. Hay una escena en la que la chica da una manzana al protagonista y el la muerde. De hecho el hombrecito que tiene la capacidad mágica se lo reprueba y dice que le ha fallado.



La discusión se puede plantear en diferentes términos. ¿ Merecía la pena vivir en ese paraíso?

En el caso de que el hombrecito “que parece simbolizara a Dios”, a pesar de parecer irritado toda la película al final ¿como crees que se encuentra?, decepcionado, complacido o incluso quizás esperaba la situación y se siente orgulloso.

## OTRAS PELÍCULAS RELACIONADAS:

### Sobre Utopías:

**Gataca:** Una excelente película de ciencia ficción donde te plantea los límites de la manipulación genética y la fuerza de voluntad del ser humano.

**Blade Runer.** Una obra maestra de la ciencia ficción inspirada en una utopía de Philip K. Dick. No solo te plantea cuando una maquina puede convertirse en persona y cual son los límites de la maquina y el hombre (los sentimientos no la inteligencia). Todo ello hay que analizarlo en un mundo en el que las corporaciones tienen el control (El feudalismo empresarial).

### Sobre Principios y la defensa de estos.

**Matar a un ruiseñor.** Visto desde los ojos de un niño. La lucha de un verdadero héroe que sin superpoderes se enfrenta a la comunidad, a sus amigos y arriesga su respeto por algo en lo que cree y que el mismo sabe que no podrá ganar. **Las Normas de la casa de la sidra.** Una película que hace que todos tus principios se tambaleen y en el fondo de ti te hace plantearte e incluso aprobar conductas que reprobarías frecuentemente como algo intolerable, drogadicción, aborto, adulterio, fraude, incesto, asesinato, ... Sin olvidar las memorables normas de la casa de la sidra, normas escritas siempre por extraños que nunca vivieron en esa casa.



Un saludo. **Oscar L. Esteban.**