

M^a Milagros Muñoz de Ávila

**DOSSIER PARA LA EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA DE
UNA PELÍCULA**

El secreto de las palabras

Esquema del trabajo a realizar:

-VISIONADO DEL FILM

-FICHA TÉCNICO- ARTÍSTICA

-FICHA DEL DIRECTOR Y CONTEXTO: ÉPOCA, PRODUCCIÓN,
MOVIMIENTO...

-PUNTOS DE INTERÉS

-ACTIVIDADES PARA ANTES, DURANTE Y DESPUÉS DEL VISIONADO

DOCUMENTOS Y OTROS RECURSOS DE TRABAJO

-NOMBRAR ALGUNAS PELÍCULAS SOBRE TEMAS AFINES

PROPUESTA

VISIONADO DEL FILM

La película que proponemos es *El secreto de las palabras* de Isabel Coixet. Una película española del año 2005 que dura 122 minutos. Se trabajará con ella en Bachillerato (1º ó 2º) y se verá completa porque creo que es necesario para comprender la película en toda su magnitud. Podríamos usar secuencias o fragmentos, pero no se captaría la esencia del film en este caso, en otros casos sí sería posible y es un buen instrumento para propiciar la dinámica de la clase.

Objetivos:

- Conocer y reflexionar sobre el contexto histórico como trasfondo en que se sitúa la película. (Guerra de los Balcanes)
- Potenciar posturas reflexivas sobre las influencias que el medio produce en las personas.
- Interesarse por los derechos humanos
- Sensibilizar y despertar el interés por temas ecologistas
- Analizar el tema o temas que aparecen en la película relacionados con el lenguaje y la comunicación.
- Reconocer y aceptar la diversidad en la sociedad.
- Promover el debate y la comunicación sobre la guerra y sus consecuencias y sobre el comportamiento humano en estas circunstancias.
- Aceptar el cine como herramienta artística para la elaboración de procesos de sufrimiento, dolor, angustia, etc, que impida nuestro olvido e indiferencia respecto a las desgracias
- Desarrollar la conciencia crítica, la empatía y el intercambio de ideas

ÁREAS

Ciencias sociales

Lengua

Ética

Actividades al estudio

Tutoría

EDADES Y CURSOS

1º y 2º de Bachillerato

TEMPORIZACIÓN

De cuatro a cinco períodos lectivos. Si se necesita se puede utilizar algo más.

FICHA TÉCNICO- ARTÍSTICA

Dirección y guión: Isabel Coixet.

País: España.

Año: 2005.

Duración: 122 min.

Género: Drama.

Interpretación: Sarah Polley (Hanna), Tim Robbins (Josef), Javier Cámara (Simon), Sverre Anker Ousdal (Dimitri), Eddie Marsan (Víctor), Steven Mackintosh (Dr. Sulitzer), Eddie Marsan (Victor), Julie Christie (Inge), Daniel Mays (Martin), Dean Lennox Kelly (Liam), Danny Cunningham (Scott).

Producción: Esther García.

Producción ejecutiva: Agustín Almodóvar y Jaume Roures.

Fotografía: Jean Claude Larrieu.

Montaje: Irene Blecua.

Dirección artística: Pierre-François Limbosch.

Vestuario: Tatiana Hernández.

Estreno en España: 21 Octubre 2005

SINOPSIS

Un lugar aislado en medio del mar: una plataforma petrolífera, donde sólo trabajan hombres, en la que ha ocurrido un accidente. Una enfermera, Hanna, mujer solitaria y misteriosa, que intenta olvidar su pasado (Sarah Polley) es llevada a la plataforma para que cuide de un hombre, Josef (Tim Robbins) que se ha quedado ciego temporalmente y tiene numerosas quemaduras. Entre ellos va creciendo una extraña intimidad, un vínculo lleno de secretos, verdades, mentiras, humor y dolor, del que ninguno de los dos va a salir indemne y que cambiará sus vidas para siempre. Una película sobre el peso del pasado. Sobre el silencio repentino que se produce antes de las tormentas. Sobre veinticinco millones de olas que chocan cada día contra la plataforma y unos mejillones que están esperando la mano de Martín (Daniel Mays), un ingeniero idealista y apasionado que cada día se esfuerza para que el mundo cambie y funcione de verdad; un cocinero español, Simon (Javier Cámara) que confecciona una receta de un país distinto cada día y una oca, amiga de Martín, que se pasea alegremente por la plataforma petrolífera y que Simon está deseando convertir en foie-gras. Otros miembros de la plataforma, como Dimitri (Sverre Anker Ousdal), un hombre solitario de origen ruso con un extraño sentido del humor. Y otros compañeros como Liam y Scott, algo brutos pero buena gente. Todos han tapado el accidente, lo que ocurrió en realidad, se han puesto de acuerdo para ocultar el suicidio del compañero y hacerlo pasar por un accidente para que la viuda y los hijos cobren la pensión. Y sobre todas las cosas, sobre el poder del amor incluso en las más terribles circunstancias.

-FICHA DEL DIRECTOR Y CONTEXTO: ÉPOCA, PRODUCCIÓN, MOVIMIENTO...

Catalana, cineasta y soñadora. Isabel Coixet (45 años) demuestra en 'La vida secreta de las palabras', que hoy se estrena en los cines, su capacidad para crear diálogos con

silencios rotundos y engendrar sentimientos con tan sólo una mirada. Los artificios baratos son un pecado mortal desterrado de una filmografía que emana sutileza en cada plano. *Mi vida sin mí*, *Cosas que nunca te dije*, *Demasiado viejo para morir joven* y *A los que aman* son las películas que la han encumbrado como una de las mejores directoras.

Isabel Coixet contesta desde su despacho en Barcelona con una voz suave y lejana. Está de estreno y le incomoda promocionar su película. «Me gusta hacer cine, pero 'vender' lo que has hecho es otro tema», confiesa. Quizás por eso reivindica la figura de Santiago Segura, «para que lleve una camiseta con mi película y la promocióne por ahí». La cineasta catalana, que emocionó a la platea hace un par de años con la desgarradora *Mi vida sin mí*, estrena *La vida secreta de las palabras*, una película en la que Tim Robbins y Sarah Polley protagonizan una bonita historia de amor en una planta petrolífera.

(El Diario Montañes/El País)

La productora es “El Deseo” de Agustín y Pedro Almodóvar creada en 1985 para producir con independencia sus guiones. El primero de esta época es el de *La ley del deseo*, 1986. Desde entonces, aparte de las películas de Almodóvar, El Deseo ha producido filmes de directores como Álex de la Iglesia, Guillermo del Toro, Daniel Calparsoro, Mónica Laguna y, recientemente, Isabel Coixety la pareja formada por Dunia Ayaso y Félix Sabroso

Para qué sirven las películas - Belén H. Sanchez sobre Isabel Coixet

La vida secreta de las palabras, la última película de Isabel Coixet presentada en el 2005 en la Mostra de Venecia acaba de alzarse con los Goya (el máximo galardón del cine español) entregados a fines de enero. La catalana se llevó cuatro premios -película, guión original, dirección y dirección de producción-. De sus cinco largometrajes sólo se estrenó comercialmente en Argentina *Mi vida sin mí*, sobre el que la periodista española Belén H. Sánchez escribe esta nota. Isabel Coixet tiene esa magnífica facilidad para contar aquellas cosas que por lo íntimas no nos atrevemos a contar. Las películas de Coixet siempre tienen un pedacito que casi sentimos que nos pertenece. Tan cargadas de la sencillez del día a día, de emociones, de nuestra memoria poética, tan despojada de (d)efectos especiales, Isabel sigue su camino ajena a las modas y a las tendencias del momento creando una filmografía de una envergadura que hace historia.

Cosmopolita, consagrada, 'chica Almodóvar' a su manera, profeta en el extranjero y luego en su tierra... Cualquiera de estos mimbres sirve para definir a Isabel Coixet.

La chica de las gafas de pasta eligió la Mostra de Venecia para presentar su quinto trabajo. Y es que *La vida secreta de las palabras* viene precedida del enorme éxito de su anterior cinta, *Mi vida sin mí*, y con el respaldo de sus protagonistas, Sarah Polley -su actriz fetiche-, y Tim Robbins -el oscarizado actor que renunció a caché y proyectos en Hollywood para rodar con ella-.

Otros cuatro largometrajes -*Demasiado viejo para morir joven* (1989), *Cosas que nunca te dije* (1996), *A los que aman* (1998) y *Mi vida sin mí* (2003)-, y su participación en la película coral *Hay motivo* (2004) con el corto *La insoportable levedad del carrito de compra*, jalonan la carrera cinematográfica de esta artista global. Comenzó en el periodismo, como crítica de la revista *Fotogramas*, pero su actividad se desplazó pronto hacia la publicidad, el teatro y el cine.

En publicidad ha sido directora creativa de las agencias JWT y TARGET. Y con su productora Miss Wasabi Films ha dirigido varios documentales y video clips.

También a su manera es 'chica Almodóvar': sus dos últimas cintas llevan el sello

de El Deseo, la selecta productora del cineasta manchego que abanderara un cine de autor al margen de la tiranía de la taquilla.

A través de su 'alter ego', Miss Wasabi, Coixet ha expresado su fe en la ficción como espejo de «lo que deseáramos que fuera real». De momento, su cine de sentimientos y de personajes que afrontan situaciones límite ya ha conquistado a críticos españoles y extranjeros. Y se ha ganado el favor de la taquilla, que no es poco.

Para qué sirven las películas (por Miss Wasabi – I. Coixet)

“Siempre he ejercido mi oficio de cineasta en medio de un estado mental contradictorio: al puro entusiasmo que me provoca el mero acto de rodar, se une la desazón de la certeza de que las películas no cambian el mundo, ni transforman conciencias ni hacen la existencia más llevadera; el subterráneo convencimiento de que las películas no sirven para nada.

En eso, como en tantas cosas estaba equivocada.

Por primera vez, tengo pruebas palpables de que una película sirve, reconforta, ayuda a entender las cosas que pasan, a descifrar el denso ladrillo de la vida cotidiana, a vivir.

Fue hace una semana, después de un pase de Mi vida sin mí, se me acercó una chica de unos diecisiete años, no tenía los ojos enrojecidos, ni esquivaba mi mirada, ni balbuceaba, sólo sé que me cogió la mano con firmeza y me dijo ‘gracias por hacer esta película, gracias por ayudarme a entender los silencios de mi padre que murió hace dos años y yo he vivido estos dos últimos años reprochándole que no dijera nada de su enfermedad y ahora por fin lo he entendido, lo he sentido, lo he vivido con la película, ha sido como tenerle a mi lado diciéndome ¿lo ves, lo entiendes ahora?’

La miré, no sabía qué decir, sé que sentí el impulso de abrazarla, pero como soy terriblemente tímida me contuve y no lo hice. Se fue. No me dio tiempo a que le diera a mí vez las gracias. Y quiero hacerlo. A ella, y al chico de Vigo que me ha escrito diciéndome que después de ver la película ha decidido ser director de cine ‘para emocionar a la gente, para tocarle el corazón y la cabeza’, a la señora que me dijo que a la salida del cine se bebió entera una botella de agua mineral de litro y medio para recuperarse de las lágrimas que había vertido, que eran las primeras en diez años; al taxista que me dijo que ya era hora que alguien reivindicara a Mili Vanili y que no escuchó mis explicaciones de que la reivindicación estaba teñida de ironía; a la chica que rompió con su novio después de ver la película porque éste no entendió que Ann, la protagonista, quisiera a dos hombres a la vez (imagino que me he ganado la antipatía del novio para siempre); al amigo que me ha dicho que lo mío no es cine sino Trankimacine; al periodista belga que corrió a llamar a una amiga de la infancia después del pase de la película en Berlín, porque no podía soportar la idea de dejar una cosa más para mañana; a esa amiga escéptica que dice que es la primera película que le gusta cuyos protagonistas son todos buena gente; a la pareja que dudaba en la cola del cine sobre si ver Chicago o Mi vida sin mí y a la que convencí de que vieran la mía, claro, diciéndoles que si no les gustaba les devolvería el dinero y les pagaría las palomitas (!y no tuve que hacerlo!); a un chico todavía más tímido que yo que me dio las gracias por haberle hecho creer que la vida tenía sentido durante hora y media; a los que vierten lágrimas con la película y a los que lloran por dentro; a todos los que me escriben con historias personales, vividas, emocionantes, historias que nacen, que salen, que convergen en la película, cuya autoría ya no me pertenece, ya es una especie de ente compartido por los que la hicimos y los que la ven y sienten suya.

Gracias a todos por mezclar sus vidas con la vida inventada de la película. Por devolverme la fe en el poder de la ficción como espejo de lo que deseáramos que fuera real. Por demostrarme, con cartas, con mensajes, con sonrisas, con silencios, con hechos que las películas sirven para algo, algo frágil, tenue, momentáneo, innombrable pero poderoso.

Sé que, a partir de ahora no podré vivir y rodar de la misma manera. Que mi

vida sin la película será otra.

¿Qué haré a partir de ahora? Me levanto cada mañana pensando que nunca más haré otra película. Y si así fuera, me digo angustiada, y si ya no tuviera nada más que decir, si la urgencia, el deseo desaforado de hacer cine me hubiera abandonado, entonces recuerdo que después de cada película me atacan las mismas dudas, los mismos temores, la misma angustia y que luego, al cabo del tiempo se me pasan... hasta que vuelven otra vez.

A lo mejor también para eso sirven las películas para que se nos pasen ciertos miedos y para alimentar otros nuevos. Para enseñarnos de manera dolorosa a veces el abismo entre realidad y deseo.

Ahora, si tan sólo pudiéramos hacer que esos presidentes que parecen sacados de telefilmes, esos señores que gobiernan el mundo vieran en programa doble Senderos de gloria (Stanley Kubrick) y La delgada línea roja (Terrence Malick) y King and Country de Losey, a lo mejor se les pasaban las ganas de guerra. Pero, viendo la clase de tipos que son, probablemente se dormirían ya en los títulos de crédito.”

Isabel Coixet (26 de junio de 2003)

Fuente: Artemisa Noticias | 17.2.2006

-Página oficial en Internet de Isabel Coixet:

<http://www.clubcultura.com/clubcine/clubcineastas/isabelcoixet/index.htm>

PUNTOS DE INTERÉS :

-Isabel Coixet en 2003 se fue a Sarajevo a rodar “Viaje al corazón de la tortura “, un documental que le ha inspirado para hacer la película y que fue una experiencia que marcó a todo el equipo.

-Ha sido esta película vencedora en los premios Goya (Mejor Película, Mejor guión original, Mejor dirección, Mejor dirección de Producción)

-La película está grabada en ritmo lento, muy cuidado, destacando los absolutos silencios que forman el hilo conductor de película .” Silencio y palabras” Predominan los planos cortos cuando se quiere resaltar la psicología de los personajes, acompañados de grandes silencios, con ausencia de música, y con planos largos cuando se quiere destacar la inmensidad de los elementos con música variada (mar, viento, tormenta...) o se quiere reforzar la gran plataforma, toda de hierro parada en medio del mar, o la convivencia entre sus miembros. A veces se hace uso del fundido, y de la elipsis y sólo en una ocasión se recurre de manera breve al recurso del fash-back (cuando Josef recuerda su relación sentimental con la mujer de su amigo). No hay saltos atrás en los recuerdos de Hanna. Su pasado está contado por ella misma (se lo cuenta a Josef) sin imágenes pertenecientes al pasado y no por ello el efecto es menos duro para el espectador. En una entrevista realizada a los actores, resaltaban la gran atención que Isabel Coixet pone en sus películas, está encima todo el tiempo supervisando.

-Hay muchas escenas humorísticas. Josef y Hanna bromean a menudo. También Hanna se relaciona con otros miembros de la plataforma como Simon, el cocinero. Es un hombre campechano, muy amable y creativo. La escena del columpio es muy divertida y supone una bocanada de aire fresco en la película. Suena una música francesa y las palabras son un juego. Se llaman por su nombre y el otro contesta “¿Qué?”, “Nada” . Ninguno se enfada. Están bien juntos, se han hecho amigos. La cámara juega también con ellos y con el espectador y nos los presenta desde todos los ángulos, derecha, izquierda, desde arriba, desde abajo, incluso nos los presenta en una ocasión a través de un charco que hay en el suelo. Es una escena fantástica, llena de imaginación y creatividad y con mucha significación dentro de la película. Supone un cambio en el personaje de Hanna. Es un paso que va a hacer que se aleje de su pasado poco a poco, un paso positivo en su vida. Antes desconectaba su aparato de sorda y no oía casi nada.

-El tema de la película es el pasado: cómo sobrevivir a él , cómo superarlo, cómo convivir con él en el presente, cómo es imposible olvidarlo del todo. También el eterno conflicto ente cinismo e idealismo. Entre la fuerza del deseo y la esperanza, y la cruda realidad. Josef no sabe nadar, así se lo confiesa a Hanna. Al final de la película le dice “Aprenderé a nadar”. Una propuesta llena de significado porque Hanna le dice que se ahogarán juntos. Ambos superarán sus dificultades a través del amor.

-La voz en off de un niño que aparece y desaparece, no hace más que subrayar el misterio, secreto, con el que está contada la película. Al comienzo de la película “Ahora mismo, hace un rato, hay muy pocas cosas: silencio y palabras “

Cuando Hanna entra en su casa y coloca las cosas, aparece y se escucha de nuevo: “Nunca ha visto mi cara, pero soy su única compañía. Me ve con un peto rojo de pana y un jersey de cuello vuelto azul. El peto es siempre rojo y el jersey siempre azul. El cabello es siempre distinto. Unas veces me llega por el hombro y otras tengo que decir es un corte a lo paje horrible. Me gusta la leche fría, si está caliente me hace vomitar. “

(Podría interpretarse lo del peto rojo y el jersey azul como la bandera de Yugoslavia, azul, blanca y roja)

También aparece en escenas de en medio de la película con palabras misteriosas que luego se desarrollarán :

“Nunca hay dos olas iguales”

Y al finalizar la película, cuando ha pasado un tiempo, se ha producido una elipsis en la historia, es decir, acontecimientos que no se han visto y que hacen avanzar la acción, de nuevo es la voz en off la encargada de ponernos en antecedentes de la historia:

“Me he ido hace mucho tiempo. Sólo a veces, las mañanas de los domingos, cuando él compra los periódicos y el pan y ella oye reír a los niños mientras juegan en la casa de al lado... sí, ahora tiene dos niños, mis hermanos. En estas mañanas se siente extraña, frágil y vacía. Por un momento no sabe si todo ha sido un sueño. Nada de lo que ha ocurrido entre nosotros. Entonces vuelvo a ella...pero oigo regresar a los niños. Me alejo, ya estoy muy lejos, quizá no vuelva nunca.”

Esta voz en off es un recurso para unir pasado presente y futuro. Es un recurso que aumenta el misterio del personaje y de la película. Un gran acierto. Es extraño lo que dice. Nos preguntamos muchas cosas que no entendemos, que sólo son posibles con distintas interpretaciones que incluso no estarán claras al final de la película. El espectador deberá reconstruir la historia, misteriosa hasta el último momento, es “el secreto de las palabras”.

-Es interesante destacar de la película que está ambientada en una plataforma petrolífera y en ella se va a producir una historia de amor entre personas maltratadas por la vida, personas que van a evolucionar y a conseguir juntos la felicidad.

-El paisaje está lleno de humo, factorías, lluvia, viento, olas, mar, tormentas, hierro. Un paisaje donde convive buena gente solitaria de diferente nacionalidad, de almas perdidas en medio del mar, buscando un atisbo de felicidad.

-Una buena parte de la cinta habla de la incidencia ecológica de una plataforma situada en medio del mar. La misión de uno de los personajes (Martin) será precisamente lograr que esas plataformas tengan un sentido ecológico .Agua y petróleo. Este último, según Martin todo lo que toca lo corrompe. “Esta plataforma puede servir para depurar el agua, continuaré midiéndolos y recogiendo mejillones, pero seguiré creyendo que puede hacerse algo.” Hanna le dice:“Te envidio, Martin, no sabía que todavía existía gente como tú, te deseo suerte.”

-La historia está contada desde un punto de vista misterioso y aparentemente distante. Vamos conociendo lentamente la psicología de la protagonista, Hanna. Es extraña. Trabaja en una factoría textil, es hermética y misteriosa y tiene una vida monótona solitaria. Nunca ha cogido vacaciones ni se ha puesto enferma y será su jefe el que pida que se tome vacaciones. Ella usará esas vacaciones para trabajar en la plataforma cuidando a Josef como enfermera. No busca dinero, sólo da la impresión de que tiene que estar ocupada para no pensar. Más tarde sabremos la razón de su comportamiento. Un pasado está detrás, duro, turbio, acechante.. Los personajes se nos van mostrando poco a poco, nos van abriendo su alma, se nos van metiendo en el corazón. Hanna siempre lleva una bolsa, una mochila, donde guarda unas pastillas de jabón, el olor a limpio que tanto gustó a Josef mientras Hanna lo cuidaba y que será el detonante para que decida buscarla.

-Javier Cámara cuenta que la película se grabó toda en inglés y que él preguntaba algo y que no sabía lo que le respondían (se lo dicen en inglés)” Estuve a punto de llorar, era algo mágico”, dice .

-Son muy destacables los silencios de la película. Narrativamente son todo un acierto.

-Isabel Coixet al hablar de la película dice: “cuando acabas de rodar es enormemente difícil hablar de ella. Después de dormir, vivir, soñar y respirar las veinticuatro horas con ella, yo tengo la sensación de que las palabras para describir lo que acabas de hacer nunca van a hacer justicia a la aventura en que los actores, el equipo y tú, habéis estado embarcados”.

DOCUMENTOS Y OTROS RECURSOS DE TRABAJO

Información sobre la película.

26/10/2005

(http://www.clubcultura.com/clubcine/clubcineastas/isabelcoixet/vida_secreta/presentaguion_esp.htm)

Coixet, Cámara y Moix presentan el guión de ‘La vida secreta de las palabras’

“Llevaba tres años aquí intentando estudiar cine. Estaba a punto de volverme a mi país, México, pero entonces vi tus películas y me alentaron de tal manera...”, contó una de las asistentes antes de darle una copia de su primer cortometraje a la directora catalana. En un clima muy distendido transcurrió la presentación del guión de ‘La vida secreta de las palabras’ en la que estuvieron presentes Isabel Coixet, Javier Cámara y Ana María Moix.

“Puedo decir que es una de las mejores películas del cine español y del cine moderno actual. Tiene un bagaje literario y emocional muy sólido. Isabel dijo una vez que Sarah Polley protagonista del filme- era una actriz de Oscar. Pues pienso que esta es una película de Oscar”, comentó Ana María Moix, quien pretende, a través de una colección de guiones y obras teatrales, recuperar la lectura de estos géneros que hace muchos años eran la única manera de acceder a determinados filmes y obras que no llegaban a España. “Conocíamos lo que hacía Antonioni o gente de su generación porque leíamos sus guiones. Aquí, hasta que no se abrió la Filmoteca, no llegaban estas películas”, apuntó la escritora y editora, orgullosa y contenta ante la posibilidad de publicar textos como el guión de ‘La vida secreta de las palabras’.

“La oportunidad de que se publique en una editorial de literatura es muy satisfactorio. En el guión hay algunas secuencias que no están en la película, que tuve que cortar. En el filme intuimos cosas que sí aparecen en el texto pero también es cierto que la propia alquimia de las imágenes crea cosas que no están en estas páginas”, comentó la directora, orgullosa por contar con el prólogo de John Berger. “Es una constante fuente de inspiración. Él es una de las voces más lúcidas de hoy en el que respecta al arte, Europa o nosotros mismos”.

“¿Pero cuándo hay que leer el guión? ¿Antes o después?”, espetó Javier Cámara.

“¿Después? Pues después. Aquí tampoco aparece el trabajo de Isabel.

Ella va siempre por delante del equipo, que conoce su ritmo. Por eso, se rodea siempre de los mismos. Lleva la cámara encima incluso en los planos cortos. Está cerca de los actores continuamente. Me impresionó”, confesó el actor. “Tampoco aparece ahí que no hablo ni un 2% de inglés del que parece en la peli está rodada en inglés- ni que tuvimos que inventarnos algunos de los platos que cocinó. Era increíble que dices algo en un idioma que no tienes ni idea y el otro te responde pero no sabes qué te está diciendo. Estuve a punto de llorar; era como algo mágico”.

“¿Nos vas a volver a hacer llorar?”, preguntó uno de los asistentes. “Siento gran empatía con la gente que sufre, soy una esponja de los sentimientos de los demás pero me toca las narices eso del llorar. Ese efecto creo que minimiza tus méritos. Una películas, mis películas te pueden conmover pero no escribo como Corín Tellado, no digo “aquí aquí van a llorar”. Escribo de manera instintiva”, argumentó Coixet, que se veía radiante por la perspectiva de que en ‘La vida secreta...’ “todo el equipo por primera vez ha estado imbuido del espíritu de la película, con una entrega brutal”.

ISABEL COIXET: «Conozco América y no me apetece trabajar allí»El Diario Montañes/El País

-(<http://www.rebellion.org/noticia.php?id=21664>)

Isabel Coixet contesta desde su despacho en Barcelona con una voz suave y lejana. Está de estreno y le incomoda promocionar su película. «Me gusta hacer cine, pero 'vender' lo que has hecho es otro tema», confiesa. Quizás por eso reivindica la figura de Santiago Segura, «para que lleve una camiseta con mi película y la promocióne por ahí». La cineasta catalana, que emocionó a la platea hace un par de años con la desgarradora 'Mi vida sin mí', estrena 'La vida secreta de las palabras', una película en la que Tim Robbins y Sarah Polley protagonizan una bonita historia de amor en una planta petrolífera.

-Hace un par de años dijo que no le apetece rodar con estrellas, «porque son un coñazo». Ahora va y trabaja con Tim Robbins.

-Porque Tim Robbins, antes que nada, es un actor. Es la estrella menos estrella de la historia del cine. Cuando decía lo de las estrellas me refería a esa gente que viene con maquilladores, estilistas, abogados, mánagers... ¿Eso sí que es un coñazo! Tim es un tipo que se vino a rodar solo y se puso al servicio de la película. Era como cualquier otra persona del rodaje, un tío encantador.

-Menudos elogios.

-Sí, adoro a ese chico.

-Ya, pero por poco le deja ciego. (Le puso unas lentillas que le hacían daño en los ojos.

-Sí, ja, ja, ja. No era yo, lo pedía el guión.

-'La vida secreta de las palabras' está ambientada en una planta petrolífera. Ahora que se mata por el petróleo, resulta paradójico ubicar una historia de amor en un sitio como éste.

-La película se desarrolla en una planta petrolífera que está parada porque ha habido un accidente. Una buena parte de la cinta habla de la incidencia ecológica de una plataforma situada en el medio del mar. La misión de uno de los personajes consiste precisamente en lograr que esas plataformas tengan un sentido ecológico. Yo estuve en una en Chile hace varios años y me fascinó completamente, me pareció un lugar alucinante.

-Como un castillo.

-Es un castillo, sí, una fortaleza en el medio del mar. La estética del lugar me dejó muy tocada. Desde entonces pensé que me gustaría hacer una película en un sitio así, pero no se me había ocurrido nada hasta que hace unos años me puse a escribir y... salió.

-Ha vuelto a apostar por Sarah Polley. ¿Le gusta ir a lo seguro?

-Le prometí que haría otra película con ella (después de rodar 'Mi vida sin mí'). No me creyó, pero así ha sido. ¿Qué puedo decir de ella? Ya sé que esto sonará a 'todo es maravilloso' y 'todos son maravillosos', pero es una tipa extraordinaria. Es un placer trabajar con ella, es muy buena y, antes que defender un personaje, defiende a la película. Está metida en su espíritu y eso es un regalo para cualquier director.

Eastwood y Segura

-La gente que vaya a ver su película, ¿con qué se va a encontrar?

-Ja, ja, ja, una película muy buena y muy bonita. Esto de vender la cinta... no sé. Lo que voy a hacer es regalarle una camiseta a Santiago Segura con el título de mi película para que la vaya promocionando por ahí. Esa desfachatez es admirable, pero no es lo mío. A mí me gusta hacer películas, venderlas es otro tema.

-Ahora que ha mencionado a Segura, ¿ha visto 'Torrente 3'?

-No, todavía no, pero iré a verla. Oiga, tiene que haber de todo en la viña del Señor.

-Le ofrecieron rodar 'Million Dollar Baby' y lo rechazó porque tenía que trabajar con Sandra Bullock. ¿Tan mal le cae?

-No, simplemente no creí que era la actriz apropiada para ese papel.

-Luego llegó Clint Eastwood y la cambió por Hilary Swank.

-¡Eso es otro estatus! Se plantó y les dijo a los productores que lo hacía sólo si era con Hilary. Eso es otra cosa.

-¿Haberse impuesto!

-No lo sé. En aquel momento estaba escribiendo esta historia y me sentí mucho más cercana a 'La vida secreta de las palabras'.

-Por cierto, ¿ha visto 'Million Dollar Baby'?

-Sí, me pareció buena película.

-Podía haber sido suya. ¿Se arrepiente?

-No. Cada uno tiene que hacer lo que tiene que hacer. Rodar una película para un estudio americano... no me apetece. Conozco muy bien América y no me apetece nada trabajar allí.

-¿Para cuándo una comedia?

-Me encantaría. Pero en mis películas hay muchos momentos de comicidad, como es el caso de 'La vida secreta de las palabras'.

-En ella mezcla la reivindicación ecológica con la denuncia de las torturas. Un cóctel explosivo.

-Pienso que lo que para mí tiene sentido, lo que me emociona, lo que es poderoso en la pantalla, también lo va a ser para los demás. 'La vida secreta de las palabras' es una buena película, que tiene tres interpretaciones antológicas (Tim Robbins, Sarah Polley y Javier Cámara). Narra una historia de amor y tiene ingredientes de misterio. No se sabe lo que realmente ha pasado. Hay una apuesta por el amor como redención y el único camino posible a la superación del pasado.

-En 2003 se fue a Sarajevo a rodar el 'Viaje al corazón de la tortura', un documental que le ha inspirado para hacer esta película. ¿Qué recuerda de la ciudad?

-Las caras, las voces, los silencios. Recuerdo a la gente que no hablaba y la que no paraba de hablar. Fue una experiencia que me marcó; todos volvimos diferentes. Me di cuenta de que había un momento en el que, después de escuchar siete historias terribles uno se vuelve invisible.

-Resulta reconfortante comprobar que, después de visitar aquello, no se haya lanzado a la acusación fácil.

-No tengo información para hacerlo. Lo que me interesa es la gente, qué es lo que está pasando ahora y cómo vive esa experiencia.

-Nombrar el horror

M. T.

El País

Una fábrica de plásticos, una plataforma de extracción de petróleo contra la que baten al día unos cuantos millones de olas: Isabel Coixet regresa en ésta, su última criatura, al mundo del trabajo y de las clases subalternas en el que se mueven sus mejores heroínas (la Lily Taylor de *Cosas que nunca te dije*; la Sara Polley de *Mi vida sin mí*; incluso la Emma Suárez de *Demasiado viejo para morir joven*) para contar, otra vez, una gran historia de amor y silencios. Para, lo dice con clarividencia el gran John Berger (a quien la película está dedicada, y a quien se rinde en ella cumplido homenaje: su libro *Modos*

de ver aparece como sin querer cada tanto en el encuadre), "sacralizar la vida cotidiana", regresar a su habitual realismo amable. Y para algo más, también: para que sus historias no sean las que viven los personajes del cine, sino las personas ordinarias, nosotros mismos. A cualquiera puede sucederle.

La vida secreta de las palabras (¡qué hermoso, y sugerente título!) habla de personas mutiladas, de vidas truncadas, de experiencias en el límite de la humana resistencia. Y lo hace, feliz inspiración, en el lugar menos apropiado para hacerlo (o tal vez por eso mismo), una plataforma en medio de la nada, en la que todo parece haberse detenido, pero en la que viven su vida un microcosmos de personas con un pasado y que, en algunos casos, no saben muy bien qué hacer con él. No es una vida fácil; pero la absoluta soledad del escenario, tan importante en esta película, permite también una extraña condensación afectiva, la creación de momentos en los que los estruendosos silencios que arrastran los personajes se desdobl原因 en confidencias apenas susurradas, en gestos imprevistos, en pequeñas epifanías. El filme habla de muchas cosas, pero, como siempre en el cine de Coixet, lo hace casi en secreto: nada hay aquí estridente, nada parece fuera de lugar, tal vez porque todos están fuera de lugar: Tim Robbins con su complejo de culpa, el oceanógrafo con sus hábitos de maniático, la pareja de hombres que se besa furtiva en los pasillos. Y Hanna/Polley, maravillosa Polley que jamás está tan bien como cuando la dirige Coixet, la dueña del mayor, del más siniestro secreto. Con ellos, la directora catalana baila una danza callada, un baile en el que la música es el pasado y en el que el futuro es tal vez, quién sabe. Unas peripecias marcadas por un tono de discreta distancia, pero también de inocultable empatía. De ahí la fuerza con que los sentimientos se despliegan ante nuestros ojos, pero sin estridencias (¡ese reencuentro Polley /Robbins, sin una sola nota de música, como contado casi sin querer!), mostrados con respeto, con una delicadeza exquisita. De ahí, también, que la empatía que el filme provoca en el espectador se demuestre capaz de pasar incluso por encima de algunas flaquezas narrativas, de alguna incongruencia de guión (como la visita de Robbins a Christie, difícilmente consecuente con lo que sabemos hasta entonces).

Porque lo que importa, al fin y al cabo, es suscitar esas emociones que no ocultan nada, ni siquiera el innombrable horror. Y cuando el filme acaba, la catarsis es casi absoluta: hemos asistido a una impresionante historia de amor, hemos comprendido, también, el desgarramiento de la guerra, de cualquier guerra; y se nos ha dejado en el aire algún que otro interrogante que, como querría cualquier narración compleja, remite ante todo al trabajo del espectador para su correcta dilucidación. Es una película adusta y sutil, bella hasta el dolor, sabia como pocas: es una deliciosa, callada hermosura.

”La vida secreta de las palabras’, de Isabel Coixet, vencedora de los Premios Goya
La directora catalana ha sumado cuatro galardones.-

’La vida secreta de las palabras’, de Isabel Coixet, vencedora de los Premios Goya
La directora catalana ha sumado cuatro galardones.-
ELPAÍS.es - Cultura - 30-01-2006

TEMA
Premios Goya

El triunfo de Coixet
30-01-2006

La vida secreta de las palabras, de Isabel Coixet, ha sido la vencedora de la XX edición de los Goya. La película de la directora catalana se ha llevado cuatro premios, entre ellos el de Mejor película y Mejor guión original.

Poco a poco, a medida que avanzaba la gala, se confirmaba que iba a ser la noche de Isabel Coixet. La mejor película. **Coixet** suma además los *Goyas* de Mejor dirección y Mejor dirección de producción. El reconocimiento a Coixet (película de la productora de Pedro Almodóvar, *El Deseo*. Su hermano Agustín recogió el premio a la mejor película.)

La película *LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS*, dirigida por **Isabel Coixet** y protagonizada por Sarah Polley, Tim Robbins, Javier Cámara y Julie Christie, acaba de recibir en el marco del Festival de Venecia el "**Premio Lina Mangiacapre**", otorgado por la Asociación Cultural "**Le Tre Guinee**" desde hace tres ediciones

La vida secreta de las palabras, **de Isabel Coixet, ha sido merecedora del Premio José María Forqué a la Mejor Película**, galardón que concede anualmente.

LA GUERRA DE LOS BALKANES EN INTERNET

[Paulo R. Rodrigues Soares](#) y [Vanda Ueda](#)

Las guerras son hechos geopolíticos por excelencia y la geografía como ciencia del espacio debe estar atenta a los factores que generan las mismas. El llamado nuevo orden mundial se está revelando un orden cada vez más sustentado por los conflictos bélicos, que se vuelven constantes en todos los continentes. Sin embargo, una guerra no es ganada solamente por las armas, sino también por la información. En un momento en que las tecnologías de comunicación están bastante desarrolladas, los ejércitos en conflicto tienden a utilizar todos los medios a su alcance teniendo en perspectiva la llamada "guerra de la información y de la contrainformación".

Internet como recurso utilizado mundialmente para la obtención de información no está inmune a las guerras y hoy mismo, en la Guerra de Kosovo está siendo demasiado empleada por los países envueltos en este nuevo conflicto bélico en los Balcanes.

En todo caso, se puede acceder a algunos sitios de Internet donde se encontrarán informaciones sobre la guerra. Como puerta de entrada, donde hay otras rutas para acceder, sugerimos la dirección <http://infolleida.com/html/kosovo.html>.

En esta dirección hay una lista de páginas relacionadas con la Guerra de Kosovo, sobre todo páginas de informaciones. Es importante observar que presenta una relación equilibrada de sitios entre las partes de la contienda. Por ejemplo, la dirección <http://www.kosova.com> es la principal de los kosovares, presentando su visión de los hechos, con noticias e informes actualizados a última hora. Además, podrán ser encontradas varias informaciones sobre Kosovo incluso con dos libros a la disposición de los lectores que acceden a la página: "Expulsión de Albaneses y colonización de Kosovo", contando la historia de la ocupación de la región, hecho por el Instituto de

Historia de Prístina y "Actividades económicas y desarrollo democrático de Kosovo", con los proyectos para el desarrollo económico del Kosovo independiente, ambos en inglés. Otras páginas que pueden ser consultadas son: <http://www.kosovapress.com> y la macedonia <http://www.mpa.gr> . También la Sociedad Islámica de Kansas City mantiene informaciones actualizadas sobre Kosovo y Albania en <http://www.isgkc.org> . Carente de informaciones sobre la guerra, pero de algún interés para los académicos indicamos la página de la Universidad de Prístina a la que se accede desde <http://www.uni-pr.edu/> .

Los serbios mantienen varias páginas web de información. Las principales son <http://www.serbia-info.com> y <http://www.kosovo.com>, esta última considerada como "ultranacionalista serbia". Otra alternativa es la "Red Serbia" que está en <http://www.srpska-mreza.com> y que mantiene un foro de discusiones abierto (en inglés).

Además se podrá acceder al ministerio de defensa de Yugoslavia en <http://www.mfa.gov.yu> y también a la OTAN en <http://www.nato.int>. Esta última página puede tardar en la conexión dada la cantidad de personas que intentan conectarla en estos días. El gobierno de Estados Unidos mantiene una página sobre la guerra en la dirección del departamento de Estado en http://www.state.gov/www/regions/eur/kosovo_hp.html, donde se puede encontrar mapas detallados de la región del conflicto.

Entre las organizaciones internacionales y humanitarias que actúan tratando de minimizar las consecuencias humanas del conflicto destacamos la Organización para la Seguridad y Cooperación en Europa (OSCE) en su página <http://www.osce.org> que mantiene un diario del conflicto desde octubre de 1998. También tenemos las direcciones de la UNICEF (<http://www.unicef.org/spanish>) y de la Cruz Roja (<http://www.cruzroja.es/kosovo>). Un buen informe puede ser encontrado en la página de la organización *Humans Right Watch* (<http://www.hrw.org/campaigns/kosovo98/>). Una organización de mujeres que está actuando en la región del conflicto es la Red de Mujeres de la Europa Occidental (<http://www.neww.org>).

Ampliando las fuentes de informaciones, se puede consultar la página <http://www.amsfeld.com> con informaciones en alemán. Además de la página del Grupo Internacional Crisis (<http://www.crisisweb.org>) y la página de Amnistía Internacional en <http://www.amnesty.org> .

La cobertura de la prensa puede ser acompañada en las páginas web de los principales periódicos y también de las grandes redes de televisión, como la CNN (<http://www.cnn.com> o en español <http://www.cnnenespanol.com>), la BBC (<http://www.bbc.co.uk>), ABCNEWS (<http://www.abcnews.go.com>) y la europea Central Europe Online en <http://www.centraleurope.com>. También indicamos la agencia de noticias internacionales France-Press (<http://www.afp.fr>).

Un análisis del punto de vista científico del conflicto puede encontrarse en la página de la Federación de los Científicos Norteamericanos (<http://www.fas.org>) donde hay una red de análisis militar. En esta página se encuentran, además, varios mapas con detalle sobre la evolución de la guerra.

Informaciones, enlaces, listas de discusiones y noticias sobre Kosovo generadas en diversas fuentes están facilitadas en la página <http://www.nodo50.org> , donde se podrá realizar enlaces con varios colectivos y organizaciones ciudadanas que manifiestan su opinión acerca de la guerra.

© Copyright: Paulo R. Rodrigues Soares y Vanda Ueda, 1999

© Copyright: Biblio 3W, 1999

DIRECCIÓN DEL ARTÍCULO EN INTERNET:

<http://www.ub.es/geocrit/arac-47.htm>

-ACTIVIDADES PARA ANTES, DURANTE Y DESPUÉS DEL VISIONADO

1)-ANTES DEL VISIONADO

-Busca información en periódicos, revistas o en Internet sobre la película .

-Pon en común los datos recopilados

-Escucha la explicación por parte del profesor de los puntos imprescindibles en los que te tienes que fijar para luego poder realizar adecuadamente las actividades.(Temas, argumento, personajes, trasfondo histórico, escenas más interesante, las menos interesantes, cómo está contada la película, determinadas escenas en las que te tienes que fijar, etc)

DURANTE EL VISIONADO

-Observa la actitud de los personajes. Su comportamiento, lo que dicen y cómo lo dicen. Y su evolución a lo largo de la película.

-Atentos a la voz en off

- Fíjate en la oca que aparece en la plataforma y en la escena del columpio

-Ten en cuenta las características del medio donde se desarrolla la acción (el lugar)

DESPUÉS DEL VISIONADO

-Busca información en Internet sobre la Guerra de los Balcanes y haz un breve resumen con los datos encontrados

- Cuenta el argumento de la película y habla de su trasfondo histórico.

-¿Qué temas aparecen en la película? ¿Qué personajes representan mejor esos temas?

- Describe los personajes que aparecen. Di cómo son y explica su comportamiento. Y sus principales rasgos psicológicos y qué evolución experimentan.

-¿Cómo es el lugar que aparece en la película? Descríbelo

- ¿Qué pesa más para los personajes el presente, el pasado o el futuro?

-¿Qué escenas te parecen más interesantes?

-¿Y las más aburridas?

-¿Cómo te parece la película? (Señala las características que a tu juicio le van mejor.)
Interesante, Aburrida, Buena, Mediocre, Complicada, Poética, Pretenciosa, Demasiado lenta, Un poco larga, Perfecta, Con poca acción, Misteriosa, Muy buena, Pasable, Original. De las que no me atraen, De las que me gustan, De las que te hacen pensar, De las que nunca había visto.

-¿Crees que el cine debe de ser sólo diversión y alegría o hay que buscar algo más en las películas?

-A tu juicio ¿hay momentos humorísticos en la película? ¿cuáles?

-¿Qué significado tiene el silencio en la película?

-¿Qué punto de vista adopta la directora en esta película? ¿Dónde se ve?

-¿Crees que lo que se cuenta en la película pudo ser real?

-¿Qué significa esa voz en off de un niño que sale de vez en cuando en la película? ¿Y la oca? ¿y la escena del columpio?

-Explica el título de la película.

-Expón tres razones por las que se debería ver y analizar esta película.

-NOMBRAR ALGUNAS PELÍCULAS SOBRE TEMAS AFINES

Los Balcanes

En tierra de nadie de Danis Tanovic (Bosnia-Francia-Al , 2000)

La mirada de Ulises de Theo Angelopoulos (Grecia, 1995)