

PROYECTO DE TRABAJO

Título: (Corto y llamativo)	EL ENCAJE		
Centros que participan:	IES Floridablanca. Calle Miguel Hernandez 5.30011. Murcia España		
		País:	
Profesores participantes:	David Alonso García Rafael Richard Maria Isabel Remedios Pérez Juan		
Duración:	Dos meses (Enero y febrero)		
Curso (s):	1º de Bachillerato de Artes	Edades:	15-17 años
Idioma(s) del Proyecto:	Francés y español		
Asignatura (s)/Tema (s)	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo Artístico. • Diseño asistido por ordenador. TIC 		
Descripción del proyecto:	<p>La experiencia consiste en el trabajo de investigación del encaje lineal en la asignatura de dibujo artístico. Se investigará sobre los distintos procedimientos lineales y recursos plásticos, a nivel formal. Se analizarán las similitudes y diferencias de los modos de enfrentarse al mismo fin, el encaje en el soporte de una composición real, a modo de bodegón. Se establecerán estudios a posteriori del intercambio del material realizado en clase vía correo electrónico, es decir será constante el envío de fotografías realizadas en cámara digital o grabaciones del proceso de ejecución de los trabajos entre las dos aulas de dibujo, la de España y la de Francia. Se desarrollará una guía sobre puntos en común y diferencias para mejorar el proceso de aprendizaje de los alumnos produciéndose un enriquecimiento a nivel metodológico entre los componentes del proyecto. Gracias al intercambio de ideas y recursos y al análisis, podremos evolucionar en el modo de enseñar a nuestros alumnos.</p>		
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer conexiones metodológicas entre los centros sobre la resolución del dibujo a nivel de encaje. • Intercambiar información sobre distintas formas de abordar y resolver esta práctica; ejes, líneas axiales, formas geométricas, modos de medición, materiales, soportes, etc. • Conocer las destrezas manuales e intuitivas entre los alumnos de los dos centros para un enriquecimiento a nivel educativo y personal. • Utilizar una lengua extranjera. 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir conocimientos leves de fotografía, así como de realizar sencillas grabaciones del proceso de ejecución del encaje. • Seleccionar información. • Valorar las TIC como herramienta de trabajo dentro de un centro docente. • Realizar estudios analíticos según la información enviada y recibida. • Trabajar en equipo desarrollando habilidades sociales.
<p>Contenidos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de materiales (puesta en común) Papel Material gráfico; carbón, sanguina, lápiz compuesto, lápiz de plomo, tiza, etc. Soportes; Papel Torreón, Ingres, de acuarela, papeles texturados, tamaños. • Lenguaje lineal; Estructura, formas geométricas. Sensibilización de la línea. • Tipos de línea; Ejes. Líneas axiales. Líneas auxiliares. • Concepto de proporción y escala. • Manipulación de los materiales; Utilización y experimentación. • Perspectiva cónica. TIC como medio de comunicación. • Fotografías y videos explicativos en el aula. • Programas de retoque fotográfico (diseño asistido por ordenador) • Guía practica de similitudes y diferencias metodológicas.
<p>Actividades:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adquisición de materiales. • Manipulación y experimentación gráfica de dichos materiales; Ejercicios de: Trazado de líneas. Ritmos visuales. Intencionalidad gráfica. Trazados. Importancia de no apretar el material gráfico sobre el soporte. Ejercicios de: Encaje a partir de formas geométricas en isométrico. Encaje haciendo uso de la perspectiva cónica. Discriminación de los ejes principales, así como las líneas principales dejando de lado lo superfluo.

	<p>Recursos lineales expresivos, es decir, sensibilización de la línea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de los dibujos, encajes. • Realización de fotografías y videos. • Intercambio de información grafica, TIC. • Manejar programas de retoque fotográfico.
Programación temporal:	<p style="text-align: center;"><u>Dos semanas</u></p> <p>Sesiones de recogida de material Sesiones para enseñar a los alumnos el como tratar y manejar bien dichos materiales. Sesiones de manipulación y experimentación.</p> <p style="text-align: center;"><u>Una semana</u></p> <p>Sesiones de primera toma de contacto para ver de que nivel parten.</p> <p style="text-align: center;"><u>Dos semanas</u></p> <p>Sesiones para afianzar los contenidos. Sesiones para la realización de las actividades planteadas anteriormente. Sesiones para clasificar los trabajos realizados.</p> <p style="text-align: center;"><u>En el transcurso de estas cinco semanas</u></p> <p>Sesiones para realizar fotografías y videos prácticos. Sesiones para editar un buen material en formato de CD.</p> <p style="text-align: center;"><u>Una semana</u></p> <p>Sesiones de retoque fotográfico. Sesiones para el envío de toda la información haciendo uso de las TIC.</p> <p style="text-align: center;"><u>Una semana</u></p> <p>Sesiones para recogida de información del otro centro. Sesiones de estudio y análisis estableciendo las bases de la guía metodológica.</p> <p style="text-align: center;"><u>Una semana</u></p> <p>Sesiones de puesta en común del trabajo realizado a nivel de centro y con el otro centro.</p> <p>En total; ocho semanas.</p>
Resultados o productos tangibles esperados: (Pág. Web, vídeos, póster ...)	<ul style="list-style-type: none"> • Los trabajos realizados a lo largo del proyecto quedarán relegados en un CD en colaboración con el centro hermanado. En dicho CD aparecerá material visual de la elección de los materiales, recursos y técnicas utilizadas, dibujos a nivel de encaje; a saber: (líneas principales, líneas de contorno y

	<p>dintorno sensibilizadas), además de un estudio sobre las distintas formas de abordar el encaje en distintos centros y recursos metodológicos para efectuarlo mejorando la practica docente de ambos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un video realizado para plasmar de una manera directa y práctica la realidad de este proyecto. Tanto el CD como el video serán utilizados a posteriori en los futuros cursos académicos mostrando de este modo que las TIC pueden ayudar al intercambio de información y mejorar la calidad de la enseñanza, además de una favorable comunicación entre los pueblos de Europa. 	
Evaluación de los alumnos:	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso de adquisición de materiales. • Elaboración de trabajos previos para toma de contacto con los materiales. • Pruebas objetivas de los contenidos trabajados, ya sean de las especialidades de dibujo, fotografía y de diseño asistido por ordenador. • Envío y recogida de datos audiovisuales. • Conclusiones obtenidas a partir del proyecto de colaboración. 	
Recursos tecnológicos necesarios:	Hardware	Aula de informática con conexión a Internet ADSL. Cámara digital fotográfica, de video, CD.
	Software	Software: Correo electrónico. Programa de retoque de fotografías; Jast Paint Shop Pro.
	Herramientas de comunicación	Correo electrónico, internet, plataforma TwinSpace.
Coordinación con otras áreas:	<ul style="list-style-type: none"> • Seria deseable contar con la asignatura de francés para cualquier duda que surja. Pero gracias a que el proyecto es eminentemente visual en sus orígenes no hay que preocuparse por el su desarrollo entre los alumnos. • En relación a las aulas, debo decir que el resto de los profesores ya mencionados al comienzo del proyecto son los responsables de las aulas de fotografía y de diseño asistido por ordenador, con lo cual los posibles imprevistos serán mínimos. 	
Comunicación: (descripción de la forma en que van a comunicar los resultados)	<ul style="list-style-type: none"> • En un CD • Un video 	
Otros:	Plataforma de trabajo TwinSpace.	