

TRABAJO FINAL: DOSSIER

M^a Victoria Vélez Terán

Película “**Forrest Gump**”, he elegido esta película porque es adecuada para reflexionar sobre las diferencias individuales, el valor de unas expectativas razonables y positivas y el fomento de las posibilidades de cada uno. También es una estupenda película para ver cómo las situaciones que podemos catalogar como dramáticas se transforman en la base de la superación y el crecimiento personal. Creo que puede ser interesante para primer ciclo de la ESO y para trabajar en las horas de tutoría.

1. Ficha técnico-artística

Nacionalidad: EEUU, 1994, duración 142 minutos

Título original: “Forrest Gump”

Dirección: Robert Zemeckis

Guión: Eric Roth y Winston Groom

Producción: Tisch/Finerman Productions para Paramount Pictures

Fotografía: Don Burgess, en color Deluxe

Montaje: Arthur Schmidt

Música: Alan Silvestre

Intérpretes: Tom Hanks (Forrest Gump), Robin Wright (Jenny Curran), Gary Sinise (Teniente Dan Taylor), Rally Field (Sra. Gump).

Premios:

[Oscar. Mejor guión adaptado 1994](#)

[Oscar. Mejor director 1994](#)

[Oscar. Mejor actor 1994](#) (Tom Hanks)

[Oscar. Mejor película 1994](#)

1. Ficha del director y contexto: época, producción y movimiento.

Director de cine estadounidense, productor y guionista, cuyo film Forrest Gump (1994) obtuvo el Oscar a la mejor película en 1995. Nació en Chicago (Illinois) en 1952, y estudió cine en la Universidad de California. Consiguió el apoyo de la productora de Steven Spielberg para realizar sus dos primeros largometrajes, Locos por ellos (1978) y Frenos rotos, coches locos (1980). Alcanzó su primer éxito con la película de aventuras Tras el corazón verde (1984). Ha utilizado la tecnología digital para mezclar deliberadamente la ficción con los hechos históricos. Por ejemplo, en Forrest Gump, el personaje protagonista (interpretado por el actor estadounidense Tom Hanks) parece saludar al presidente John Fitzgerald Kennedy. Zemeckis también dirigió la comedia de ciencia ficción Regreso al futuro (1985), ¿Quién engañó a Roger Rabbit? (1988) y Contact (1997).

Filmografía

[La casa de cera \(2005\)](#) Producción
[Polar Express \(2004\)](#) Director, Producción
[Los impostores \(2003\)](#) Productores ejecutivos, Productores ejecutivos
[Gothika \(2003\)](#) Producción
[13 fantasmas \(2002\)](#) Productores ejecutivos, Productores ejecutivos
[Náufrago \(2000\)](#) Director, Producción
[Lo que la verdad esconde \(2000\)](#) Director, Producción
[House on the haunted hill \(1999\)](#) Producción
[Contact \(1997\)](#) Director
[La muerte os sienta tan bien \(1992\)](#) Director
[El tiempo de los intrusos \(1992\)](#) Guionista
[Regreso al futuro III \(1990\)](#) Director
[Regreso al futuro II \(1989\)](#) Director, Guionista
[Quién engañó a Roger Rabbit? \(1988\)](#) Director
[Regreso al futuro \(1985\)](#) Director, Guionista
[Tras el corazón verde \(1984\)](#) Director
[Frenos rotos, coches locos \(1980\)](#) Director, Guionista
[Locos por ellos \(1978\)](#) Director, Guionista

Sinopsis

La película gira en torno a su personaje central Forrest Gump, un joven con un bajo coeficiente intelectual y que además tiene dificultades físicas en las extremidades inferiores, lo que le obliga a llevar hierros en las piernas.

La película nos narra la historia de este joven, desde su infancia hasta la edad adulta. Podemos verlo en diferentes ámbitos: colegio, universidad, guerra, trabajo... y en cada uno de ellos destaca por sus cualidades personales.

A través de este personaje, el director expone la historia sociocultural americana de finales de los años cincuenta y principios de los ochenta. También introduce al espectador en una historia romántica y casi imposible de Forrest y Jenny, vecinos y amigos desde pequeños.

El personaje llega al espectador desde el principio, por su humildad, sencillez y ternura, por su vocabulario simple y directo y especialmente por su inocencia y sinceridad.

1. Puntos de interés

- La película está ambientada en América del Norte, durante el período que va desde los años cincuenta a los ochenta. Vemos en el film muchos de los acontecimientos históricos y socioculturales más representativos de esta etapa, tales como: los presidentes John F. Kennedy, Johnson y Nixon; el caso Watergate; la guerra de Vietnam; el movimiento Ku Klux Klan; el movimiento hippie; mitos como Elvis Presley, etc...
- La película transmite el mensaje de que el espíritu de superación del ser humano y la voluntad son valores muy poderosos para crecer personalmente a partir de las dificultades, que pueden ser congénitas o no, y que se deben trabajar al máximo nuestras propias posibilidades, en lugar de enterrarnos en nuestras limitaciones.

- La película nos muestra que el ser humano no llega siempre al éxito compitiendo con los demás, sino que existen personas sencillas, como Forrest, que destacan por sus cualidades humanas.
- La película intenta acabar con los prejuicios acerca de las personas con dificultades físicas o psíquicas y nos muestra que todas las personas tienen derecho a una máxima integración dentro de la sociedad, a llevar una vida normal, ir al colegio, tener hijos, trabajar...
- El director nos sitúa desde el principio en lo que nos quiere contar, la vida de Forrest Gump. El título de la película ya nos proporciona información sobre la misma y además el protagonista repite constantemente su nombre durante toda la película.
- El autoconcepto que tiene Forrest sobre sí mismo es que él no se considera tonto, porque según su madre “tonto es el que hace tonterías”. Encontramos otras frases célebres en el film, como por ejemplo “la vida es como una caja de bombones, nunca sabes lo que te vas a encontrar”.

1. Actividades para antes de la película.

Preguntas para pensar y debatir antes de ver la película.

¿Crees que todo el mundo tiene igualdad de oportunidades? ¿Por qué?

¿Conoces a alguien con algún tipo de discapacidad física y/o psíquica? ¿Crees que es igual que tú o diferente? ¿Por qué?

¿Crees que tratas a las personas discapacitadas de igual manera que al resto de la gente?

¿Cómo crees que se siente una persona discapacitada al ver que los demás le marginan?

Piensa en cómo te sentirías tú.

Razona si en tu entorno más cercano: familia, colegio, amigos... se produce verdadera integración o si existe rechazo y marginación hacia las personas con algún tipo de discapacidad.

1. Actividades durante la película.

Veremos la película en cuatro sesiones de tutoría e iremos comentando aspectos socioculturales que aparecen en la película para ayudarles a comprender la realidad social estadounidense de aquellos años. El trabajo de los alumnos entre sesiones será un trabajo en equipos para buscar información sobre estos aspectos: presidentes de EEUU, el racismo hacia la raza negra, el movimiento hippie, la guerra de Vietnam, etc...

Forrest Gump nos ofrece la posibilidad de trabajar contenidos conceptuales porque como la mayoría de las películas se sitúa en un tiempo y un espacio determinado.

También he de destacar que he elegido esta película por los valores y actitudes que transmite y de los que ya he hablado.

1. Actividades tras la película.

1. ¿Cómo calificarías la película?

Tierna
Realista
Encantadora
Emotiva
Buena
Entretenida
Interesante
.....

Mala
Aburrida
Disparatada
Absurda
Triste
Excéntrica/ Rara
Hortera
.....

1. Resume con tus palabras el argumento de la película.
 2. ¿Cuál crees que es el tema principal de la película?
 3. ¿Cuáles son las situaciones más difíciles por las que tiene que pasar el protagonista Forrest Gump?
-
1. ¿Qué significado simbólico crees que tiene el que Forrest esté siempre corriendo?
 2. La historia de amor entre Forrest y Jenny ¿Cómo la calificarías?
 3. Describe con tus palabras a los personajes más importantes de la película. Puedes señalar rasgos positivos y negativos de la personalidad de cada uno.

Forrest Gump

Sra. Gump

Jenny Wright

Teniente Dan Taylor

Buba

1. ¿Cómo es la relación entre Forrest y su madre?
2. ¿Qué concepto de la amistad tiene Forrest? ¿Estás de acuerdo con él?
3. Ponte en la piel de Forrest Gump ¿Crees que tendrías su fuerza de voluntad y su coraje para afrontar situaciones difíciles tal y como él hace?
4. ¿Qué te parece la banda sonora? Investiga sobre mitos como Elvis Presley, John Lennon, Bob Dylan, etc...

1. Documentos y críticas de la película.

Incluyo algunas críticas de la película.

Optimista

Esa palabra resume a la perfección Forrest Gump. Es un claro mensaje de superación del ser humano. Con un futuro aparentemente difícil, ese niño nacido en Alabama consigue triunfar en la vida gracias a su madre y sobre todo a su inocencia y bondad. Esto es lo que le llevará a conseguir lo que se propone. Una película que el paso de los años no conseguirá envejecer. Una película de ayer, hoy y siempre. Una gran película.

Sin palabras

Con una historia bien implementada que más allá de ser ficticia hace entrar al espectador dentro de la misma película y seguir cada suceso q pase en la vida de forrest sin perderse ningún detalle...

Con un alto valor moral en cada una de las escenas, una increíble producción donde parece que estas mirando 6 películas diferentes a la vez, sin dejar de dar meritos a Tom Hanks en su mejor papel, diciéndote que la vida da vuelcos insospechados, llegando a mostrar con crudeza la muerte de los seres queridos y transmitiendo en el final, q la vida continua mucho mas allá de la muerte..

Te hace llorar, reír..

Y en momentos te deja sin palabras..

Despues de todo eso creo que la película en si es una obra maestra por donde se la vea.

Corre Forrest Corre..

Forrest Gump

Posiblemente la forma más divertida y enternecedora para aprender sobre la historia de América. Forrest Gump ha llegado a los corazones de millones de personas (incluyendo el mío) y se ha convertido en una obra maestra. Sinceramente, una película simplemente magnífica. Una obra maestra cinematográfica.

Documento: Temas que aborda la película

Forrest Gump es una película que nos cuenta, a través de los ojos de Forrest, la historia más reciente de los Estados Unidos, una mirada crítica tal vez, a las costumbres de esa sociedad

Forrest Gump es retrasado, y la historia comienza desde el final: sentado en un banco cuenta su vida a unos desconocidos, mientras espera un autobús. Durante la película se convierte en héroe americano, en multimillonario, en empresario..., jugador de rugby, soldado, jugador de ping pong..

En la película aparecen los siguientes temas:

Familia: (Qué importante es su madre, qué frases arroja la película de ella: "Cada uno crea su propio destino: aprovecha lo que Dios te ha dado. Haz todo, lo mejor posible. Si Dios hubiera querido que fuéramos iguales, nos habría puesto a todos aparatos en las

piernas." Y lo que le dice muy pronto: "Tú no eres diferente de nadie. - Y mamá, ¿qué es lo normal?" Realmente, ¿sabemos qué es lo normal, quién es normal? También ella dice "la vida es una caja de bombones, nunca sabes lo que te va tocar).

El ejército, la autoridad: (Teniente Dan, que a la postre se convierte en aliado de Forrest, "si tu única meta es hacer-lo-que-usted-mande -mi-sargento, tienes un 170 de C.I.", La guerra del Vietnam: visita al presidente)

La economía; Simbolizada en las gambas, preparadas de mil maneras en la imaginación de Bubba; "el hombre sólo necesita un poco de dinero para vivir, el resto es para presumir; como yo era millonario y me gustaba hacerlo, cortaba el césped gratis". La universidad: "después de estar cinco años, sólo jugando al fútbol, me dieron un título; Jenny fue a una universidad donde yo no podía entrar: era sólo para chicas".

La religión: Aparece en varios momentos; la idea de un Dios que está detrás de cada cosa que pasa: tras varios intentos inútiles de pescar gambas, "había que rezar", se ve un coro de negros en una iglesia, con tintes folklóricos y un tanto irónicos (recuerda un poco -al menos en la intención- al devoto "Angelus" de Viridiana y sus pobres, en contrapunto con la ruidosa eficacia renovadora de Jorge, su primo, de momento. "¡Dónde, coño, está tu Dios!", dice el teniente Dan, con el barco en medio de un gran huracán, mientras levanta el puño y grita "¡nunca podrás!" (luego dirán por T.V. que sólo se salvó ese barco). "Tiene gracia que el teniente Dan dijera eso, porque en ese momento apareció Dios; y después de aquello, pescar fue más fácil", y se ven redes descargando, una y otra vez, toneladas de gambas.

Al final de la película -lo comentamos, también aquí, al final- Forrest habla más explícitamente del tema religioso, y, por su parte, el antago-co-protagonista, convertido teniente Dan -con sus piernas cortadas, ya aceptadas-, expresa "yo espero poder caminar en el cielo".

Amor superficial de un cierto 'sector' de la juventud, que lo vive todo de manera descomprometida, personificado en la vida de Jenny. Lo contrapone al mensaje de amor-profundidad que el film nos quiere transmitir, personificado en Forrest: además, incluso, sufrimos con Forrest que ama a Jenny -que siempre se está marchando- sin ser correspondido (es terriblemente significativo el momento en que, cuando él la recoge, la quiere salvar, ella le dice, airada "¡deja de rescatarme!").

Las drogas, que llevan a no saber a dónde se va: un taxista pregunta a Jenny, cuando se marcha del lado de Forrest, "¿A dónde va huyendo? - No estoy huyendo!" En otro momento se nos muestra a Jenny en un intento de suicidio, en el que, con una mezcla de ironía, idealismo y patetismo le llega a decir al pobre Forrest -en otro, el mismo, mundo- "¿te acuerdas cuando pedimos a Dios poder volar?, ¿podré volar desde aquí?" También así se nos muestra 'esa' **juventud** que vive el sexo, que no el amor ("haz el amor y no la guerra" oíamos decir; parece que Forrest Gump ve que la juventud no hace el amor y sí la guerra): pregunta Jenny a Forrest, la primera vez que están en intimidad (escena que puede resultar picante-despistante para los niños) "¿Has estado alguna vez con una chica? - Yo siempre me sentaba con ellas en la clase de economía doméstica... ¡Ufff! Me mareo... - Esto no lo habrás sentido en economía doméstica, tú no sabes qué es el amor" (!) Y, en otro momento importante, casi al final de la historia, pregunta Forrest tristemente: "¿Por qué no me quieres, Jenny? Yo no soy muy listo, pero sí sé lo que es el amor! - Sí te quiero." Sin embargo, aun aquí, parece querernos decir que no

hay amor verdadero en Jenny, pues se acuesta con él y se vuelve a marchar, en la escena del taxista, antes citada.

En varios momentos, sobre todo al final de la película, Forrest Gump nos presenta su visión de color de rosa, el resultado de su nueva vida, los nuevos cielos y la nueva tierra que su aventura ha conquistado: "Yo parlotaba y disfrutaba como un mono en un árbol: le hablaba de gambas, de ping-pong y de mamá; y hasta me enseñó a bailar. Éramos como una familia: fueron los años más felices de mi vida". Le cuenta a Jenny todo lo que ha visto y se nos muestran imágenes paradisíacas (quizá el único momento en que te das cuenta de que no está mal la fotografía, la música, el tempo de la peli): todo es bello, distinto, si se es feliz.

La metamorfosis más explícita (menos clara y queriendo insinuar demasiadas cosas, la de Jenny) es la del teniente Dan (con quien, muy sutilmente, como sin que se note, se identifica de varias formas nuestro protagonista "el teniente Dan pensaba que hay cosas que no se pueden cambiar; a él no le gustaba que le llamaran inválido, ni a mí que me llamaran idiota"): primero su jefe, humano y cercano, en Vietnam ("chicos, intentad que no os quiten de en medio"); realista y práctico al ser herido y atendido por Forrest ("¡deja de ocuparte de mí y tú lárgate!"); desesperado ("¡cada uno tiene su propio destino; yo tenía uno y tú me lo robaste! ¿Ves lo que es no poder manejar tus piernas?"); y, al final, tras su degradación -exagerada, de vino y mujeres-, quizá tocado por la ingenua e inexorable fuerza de Forrest ("¡Yo era el teniente Dan! - ¡Aún es el teniente Dan!"); "Me decidí a dar el paso. -Pero, si no tiene piernas...!"), comienza, ilusionado por fin -¿de nuevo?-, una nueva vida.

En la última escena de la película, Forrest padre acompaña a Forrest hijo al autobús escolar. Le despide y le dice: "¡Oye, Forrest, no....! (una interrupción, un caer en la cuenta y una mirada de cariño) Quería decirte que te quiero. Y que estaré aquí cuando tú vuelvas."

Justo antes, se había despedido de Jenny, con la misma actitud, la de toda su vida -¿de tonto?-, de amor desinteresado: "Si me necesitas, no estaré lejos." Ante su tumba, con este legado de su gran madurez, de otra dimensión, se atreve a dudar de las ideas de su madre -por primera vez- y, en esa misma duda, nos transmite que lo de menos son las ideologías ("no se ve bien más que con el corazón; lo esencial es invisible para los ojos", que formularía Saint Exupéry, en su personal versión de Forrest Gump -¿del Evangelio? (!)-): "No sé si tendría razón mamá que decía, que cada uno tenemos nuestro propio destino o el teniente Dan, que creía que estamos flotando como en la brisa. Quizá tuvieran razón los dos: creo que pueden pasar las dos cosas al tiempo".

1. Otras películas sobre temas afines a Forrest Gump.

- "Rain man", B. Gevinson (1988), Dustin Hoffman interpreta a un personaje autista. Ganó un Oscar por este magnífico trabajo.
- "Una mente maravillosa", Ron Howard (2001), Russell Crowde da vida al Premio Nobel de ciencias económicas John F. Nash, una persona con un coeficiente intelectual muy superior a la media.
- "Philadelphia", Jonathan Demme, película interpretada por Tom Hanks en la que da vida a un homosexual enfermo de Sida que es despedido de su empresa por su enfermedad. En 1994 Tom Hanks ganó el Oscar al mejor actor por esta película.

- “Buscando a Nemo”, Pixar y Disney, película de dibujos animados en la que el pez Nemo tiene una discapacidad física y tiene que salir de situaciones difíciles para volver con su padre.
- “Eduardo Manostijeras” de Tim Burton (1990). Johnny Deep da vida a un personaje marginado por sus extrañas condiciones físicas.
- "El hombre elefante" de David Lynch (1980), sobre la vida de Joseph Merrick, un ser deforme que a través de su inocencia y consejos logra transformar a quienes le rodean.