

EVALUACIÓN 5 PROGRAMA DE LECTURA

Diseñar para el nivel y/o especialidad impartidos un programa de lectura y de uso de fuentes de información que implique el uso de la biblioteca escolar y de sus recursos. Se deben detallar los objetivos, las actividades propuestas (una por trimestre como mínimo), la temporalización y los recursos que se utilizarán, tanto relativos a espacios como a documentos.

“CUÉNTAME UN CUENTO... MUSICAL”

Curso: 3º ciclo de E. Primaria

Temporalización: Todo el curso

Área: Educación Musical, aunque también están implicadas Plástica, Dramatización y Lengua.

Estamos en el Tercer Ciclo de Educación Primaria. Parece que los cuentos son cosas de niños pequeños, ¿seguro? Vamos a contar cuentos poniendo un ingrediente que les dé todavía más sabor: la música. **A partir del argumento de un cuento los alumnos/as de 5º y 6º curso, harán una composición literario musical que al final de la actividad expondrán para sus compañeros/as de Primer Ciclo.**

I. OBJETIVOS

Los objetivos que se detallan a continuación están extraídos del Proyecto Curricular actual de mi centro, salvo los objetivos de formación de usuarios pues, de momento, la biblioteca no está integrada en nuestro Proyecto Curricular.

OBJETIVOS COMUNES A TODAS LAS ÁREAS

- Convertir al alumno en protagonista de su propio aprendizaje.
- Animar a leer desde la escritura.
- Satisfacer la necesidad de inventar y crear.
- Elaboración de material que pase a formar parte de la biblioteca escolar.

OBJETIVOS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA (PLÁSTICA, MÚSICA Y DRAMATIZACIÓN)

- Expresarse y comunicarse produciendo mensajes diversos mediante formas y códigos básicos del lenguaje icónico, experimentando con materiales y técnicas diversos para conocer sus propiedades y las posibilidades de su utilización.

- Realizar producciones artísticas de forma cooperativa y asumir la parte de responsabilidad que suponga un papel diferenciado y/o complementario para la obtención de un producto final común aceptado por todos.
- Participar en actividades expresivas colectivas (cantos, juegos, danzas, etc.) reconociendo y aceptando con naturalidad las capacidades y limitaciones propias y ajenas, desarrollando la capacidad de escucha activa, el interés por el trabajo bien realizado y la consciencia de la importancia del esfuerzo individual.
- Comprender y utilizar los elementos básicos del lenguaje musical como medio de representación, expresión y conocimiento de ideas musicales.
- Interpretar piezas musicales sencillas –con flauta, pequeña percusión e instrumentos de láminas- buscando la calidad en la ejecución y el disfrute con la interpretación musical conjunta.

LENGUA

- Comprender textos orales y escritos interpretándolos con una actitud crítica y aplicando la comprensión de los mismos a situaciones nuevas de aprendizaje.
- Expresarse oralmente y por escrito de forma coherente y con fluidez, teniendo en cuenta las diferentes situaciones de comunicación y los aspectos normativos de la lengua.
- Interpretar y transmitir mensajes con una determinada intención comunicativa, combinando diferentes códigos lingüísticos y no lingüísticos.
- Acrecentar el dominio lingüístico utilizando la lengua escrita como una fuente de placer, información, de aprendizaje y como medio de enriquecimiento personal.
- Utilizar la lengua oralmente y por escrito como instrumento de aprendizaje y planificación de actividades, introduciendo las modificaciones oportunas y evaluando la adecuación del producto al plan inicial y a los procedimientos, conforme a los cuales se ha elaborado.

OBJETIVOS DE FORMACIÓN DE USUARIOS

- Localizar y recuperar información en cualquier tipo de soporte o medio.
- Conocer los distintos documentos informativos y seleccionar el que más interese.
- Enfrentarse sin miedo a la biblioteca escolar.
- Dominar el espacio de la biblioteca: cómo se organiza, distintas secciones,...

- Reconocer los distintos documentos que podemos encontrar en ella y sus elementos identificadores: título, autor, editorial, ISBN.
- Iniciarse en el sistema de búsqueda (los catálogos).
- Saber localizar documentos a través de la signatura topográfica.
- Establecer criterios para seleccionar la información.
- Usar Internet y documentos electrónicos para buscar información.

II. ACTIVIDADES Y RECURSOS

Las actividades que se detallan a continuación se llevarán a cabo con cada una de las clases del Tercer Ciclo, y en cada una de ellas se trabajará con un cuento diferente.

En primer lugar se les dará a los alumnos información sobre el proyecto que vamos a llevar a cabo y las actividades que vamos a realizar a lo largo del curso:

GUÍA DEL PROYECTO PARA EL ALUMNADO:

Objetivo: Elaboración e interpretación –teatral y musical- de un cuento musical para los alumnos de Primer Ciclo.

PRIMER TRIMESTRE:

- **Conocemos la biblioteca:** La biblioteca no es sólo para leer y prestar libros. Descubriremos todo lo que podemos hacer en ella con una interesante investigación.

- **Buscamos cuentos:** Seguro que conoces muchos cuentos, ahora conocerás muchos más, podrás leerlos en los libros, en el ordenador o escucharlos.

- **Seleccionamos el material:** Hay tantos cuentos que no podemos leerlos todos. Haremos una primera selección de los que nos parezcan más interesantes y finalmente elegiremos uno entre todos.

- **Reescribimos la historia:** Ahora ¡a escribir! Podemos cambiar la línea del argumento, hacer una versión moderna, hacer una versión disparatada, crear personajes nuevos, suprimir personajes,... Vosotros decidís.

SEGUNDO TRIMESTRE

- **Hacemos la selección y adaptación musical:** ¿Qué sería de las historias sin música? Elegiremos los instrumentos y los ritmos que representarán a cada personaje y seleccionaremos unas cuantas canciones que podamos interpretar con la flauta, los instrumentos de láminas y los de pequeña percusión.

- **Hacemos el diseño de vestuario y decorados:** Nuestro cuento musical quedará mucho mejor con una buena puesta en escena. Crearemos el vestuario y los decorados para el cuento usando bolsas de plástico, papel, cartulina, pegamento y elementos reciclables.

TERCER TRIMESTRE

- **Ensayamos la interpretación y la música:** Dedicaremos las clases de Música y Dramatización a ensayar ¡Que divertido!

- **Hacemos los trajes y los decorados:** En las clases de Plástica confeccionaremos todo lo necesario para el vestuario y la escenografía.

- **Hacemos el libro + CD:** Nuestro trabajo debe pasar a la posteridad y quedar en la biblioteca del centro para que otros lo usen.

- **Representamos nuestro cuento musical:** Llegó el gran día que todos estábamos esperando: por fin representaremos nuestro cuento musical.

Actividad 1: Conocemos la biblioteca y sus recursos.

Temporalización: Primer Trimestre. Dos sesiones de una hora

Espacio: Biblioteca y sala de ordenadores (en mi centro están en la misma aula).

Para realizar esta actividad se organizará la clase en cuatro grupos que irán rotando por las distintas actividades propuestas a continuación. Deben tomar nota de los resultados de sus investigaciones.

➤ **EL PLANO:** Situada en el plano de la biblioteca donde está la sección de Obras de consulta generales - Cuentos - Libros de música - Recursos multimedia (cassettes, discos, videos, DVDs, CDs, CDRom).

➤ **CONSULTA DE AUTORES:**
Buscad la fecha de nacimiento y muerte y algunas de las obras de los siguientes autores de cuentos. Utilizad para ello las obras de consultas generales. (Cada grupo se encargará de un autor)

- Charles Perrault
- Gianni Rodari
- Hermanos Grimm
- Hans Christian Andersen

➤ CONSULTA DE TÍTULOS:

Buscad en el catálogo impreso de la biblioteca los títulos del autor que habéis trabajado en la actividad anterior y localizadlos físicamente en la biblioteca usando la signatura topográfica.

➤ CONSULTA EN EL ABIES:

Buscad en el catálogo de Abies otros autores y títulos de cuentos. Para hacer esta actividad contaréis con la supervisión del profesor/a que os mostrará el manejo básico del programa y os guiará en el proceso de búsqueda.

➤ CONSULTA EN INTERNET:

En la página www.cervantesvirtual.com buscad un cuento de Saturnino Calleja, “*Historia de Antoñito o un niño modelo*” leedlo y pensad ¿se parece esta Antoñito a los protagonistas de vuestros libros favoritos?

➤ AHORA ESCRIBID VOSOTROS UN CUENTO:

Entrad en la pagina

<http://www.planlectura.es/recursos/lectores/cibertaller/index.html?id0=4&id1=12&id2=>

Dentro de la web sobre el fomento de la lectura encontraréis una divertida máquina para escribir cuentos. Os darán dos palabras al azar y tendréis que escribir con ellas una historia.

➤ PUESTA EN COMÚN:

Comentaremos los aspectos más relevantes y/o interesantes de esta actividad.

RECURSOS PARA LA ACTIVIDAD DE FORMACIÓN DE USUARIOS

En papel: - Enciclopedia Larousse.
- Catálogo impreso por autores.
- Catálogo impreso por títulos.

En CDRom: - Enciclopedia Encarta 2003

En Internet: <http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia>
www.cervantesvirtual.com
<http://www.planlectura.es/recursos/lectores/cibertaller/index.html?id0=4&id1=12&id2=>

Programas informáticos: Programa Abies -Aplicación de Bibliotecas escolares-.

Actividad 2: Buscamos cuentos.

Temporalización: Primer Trimestre. Una sesión de una hora.

Espacio: Biblioteca y sala de ordenadores (en mi centro están en la misma aula).

La clase sigue organizada en cuatro grupos. Cada uno de ellos se encargará de recopilar cuentos de diferentes tipos:

- Cuentos clásicos
- Cuentos populares
- Cuentos de autores modernos
- Cuentos digitalizados

Los alumnos, tras hacer una podrán usar el préstamo bibliotecario si quieren dedicar más tiempo para poder conocer mejor el material que han recopilado.

Actividad 3: Seleccionamos el material.

Temporalización: Primer Trimestre. Una sesión de una hora.

Espacio: Biblioteca y sala de ordenadores (en mi centro están en la misma aula).

Después de la recopilación haremos una primera selección estableciendo unos criterios:

- Que no sea demasiado largo.
- Que el tema sea atractivo para los niños y niñas de Primer Ciclo.
- Que tenga un argumento sencillo y fácil de comprender.

Cada uno de los grupos anteriores elegirá uno de los cuentos que respondan a los criterios anteriores y lo explicará al resto de la clase exponiendo brevemente su argumento.

Antes de acabar la sesión se hará una votación para elegir el cuento sobre el que van a trabajar a partir de ahora.

Actividad 4: Reescribimos la historia I.

Temporalización: Primer Trimestre. Una sesión de una hora

Espacio: Aula del grupo clase.

Estableceremos un debate en gran grupo para ponernos de acuerdo sobre la línea argumental del cuento (versión real, versión adaptada), y sus personajes principales.

El debate estará moderado por el profesor/a del grupo y habrá que tener en cuenta en todo momento que el cuento va a ser representado y que tendrá que ajustarse a las exigencias que este hecho implica.

Como además de la interpretación teatral va a haber una interpretación musical todos los miembros de la clase no podrán ser actores, debe haber también músicos y eso influirá en el número de personajes del cuento.

Al acabar la sesión podremos rellenar una ficha como esta:

Definición de los personajes y la línea argumental del cuento

TÍTULO: _____

PERSONAJES PRINCIPALES

Nombre	Descripción y/o personalidad

ARGUMENTO:

<u>PLANTEAMIENTO:</u>
<u>NUDO:</u>
<u>DESENLACE:</u>

Actividad 5: Reescribimos la historia II.

Temporalización: Primer Trimestre. Una sesión de una hora

Espacio: Aula del grupo clase.

Una vez que se ha definido la línea argumental del cuento y sus personajes, se debe reescribir el cuento de la forma que se vaya a interpretar para que cada actor sepa cuándo debe intervenir y qué tiene que hacer y decir.

Para este tipo de actividades es muy útil mezclar la narración con los diálogos porque nos permite añadir a la historia muchos datos de interés sin hacerla demasiado larga y sin sobrecargar el papel de los personajes.

Dividiremos el argumento en tantas partes como grupos hagamos en la clase (cuatro o cinco como máximo) y cada uno de ellos, sabiendo dónde debe comenzar y dónde debe terminar su parte, se encargará de escribir la narración y los diálogos.

Posteriormente se entregarán todas las partes al profesor/a para que corrija los posibles errores: que no aparezca algún personaje, que no haya continuidad en la línea argumental, que la personalidad del personaje no sea la acordada... y también los errores ortográficos y gramaticales.

Actividad 6: Reescribimos la historia III.

Temporalización: Primer Trimestre. Una sesión de una hora.

Espacio: Aula del grupo clase.

Cuando cada grupo haya escrito su parte se hará una puesta en común en la que se unirán las distintas partes y se le dará unidad y homogeneidad a la historia.

RECURSOS PARA SELECCIONAR EL CUENTO

Título: 25 cuentos populares de Europa

Ilustrador: Rebeca Luciani

Traductor: José Miguel Rodríguez Clemente,
José María Guelbenzu, Juan Antonio Molina Foix

Editorial: Siruela / Aura

Colección: Las tres edades. Cuentos ilustrados

Ciudad: Madrid / Barcelona

Año: 2006

Nº pág.: 2002



ISBN: 978-84-7844-246-1
Género: Cuentos - cuentos populares
Tema: Antologías de cuentos
Edad recomendada: de 9 a 11 años

En estos momentos en los que la «Europa de los 25» ha pasado a ser ya la «Europa de los 27», se intenta ofrecer al lector una visión de la literatura popular tanto de los países miembros de la Unión Europea como de los estados vecinos. En este libro el lector se encontrará con historias de la tradición popular europea que le van a resultar conocidas, pero con alguna variante, así como también hallará otros cuentos que le resultarán realmente desconocidos. Todo ello acompañado de unas fascinantes ilustraciones a todo color.

Título: El bosque de cuentos

Escritor: Rina Singh
Ilustrador: Helen Cann
Traductor: Fina Marfà Pagès
Editorial: Intermón Oxfam
Ciudad: Barcelona
Año: 2003
Nº pág.: 64
ISBN: 84-8452-285-7
Género: Cuentos - cuentos populares
Tema: Antologías de cuentos
Edad recomendada: de 9 a 11 años



Personajes: Niños protagonistas - Aristócratas - Personajes fantásticos - Hechiceros - Príncipes - Comerciantes - Vidal - Aamir - Aiko
Este libro trata de: Folclore - Naturaleza - Países - Árboles
Esta antología recoge cuentos tradicionales de todo el mundo en los que siete árboles diferentes alcanzan un destacado papel. Siete bellas historias que hablan de amistad, sabiduría, astucia, amor, humor y, en definitiva, de la relación benéfica que estos seres mantienen con el hombre. Cada cuento va precedido, además, por una breve información del árbol que lo protagoniza. Una obra que respira respeto y cariño hacia estos seres tan preciados de la naturaleza y en la que las ilustraciones ocupan un destacado papel.

Título: Cuentos

Escritor: Charles Perrault
Ilustrador: Gustavo Doré
Traductor: Leonardo Domingo
Editorial: Edhasa
Colección: Los libros del tesoro
Ciudad: Barcelona

Año: 2003

Nº pág.: 143

ISBN: 84-350-4013-5

Género: Cuentos

Tema: Antologías de cuentos

Personajes: Caperucita roja - Pulgarcito - Gato con botas - Cenicienta

Este libro trata de: Aventuras

Edad recomendada: de 9 a 11 años



Cuidada nueva edición de cuentos tan fascinantes como Caperucita Roja, Pulgarcito o la Cenicienta, que tantos recuerdos de felicidad y de temor traen siempre a la memoria de todos. Mucho más profundos de lo que se suelen considerar, la fantasía y creatividad que estos cuentos llevan implícitas se convierten en una de las mejores herramientas para fomentar en los niños el amor por la lectura. Unas ilustraciones realmente fantásticas, de Gustavo Doré, completan este excelente libro.

Título: Cuentos largos como una sonrisa

Escritor: Gianni Rodari

Ilustrador: Montse Ginesta Clavell

Traductor: Angelina Gatell Comas

Editorial: La Galera

Colección: Grumetes

Ciudad: Barcelona

Año: 2000

Nº pág.: 184

ISBN: 84-246-8644-6

Género: Cuentos

Tema: Fantasía - Antologías de cuentos

Personajes: Animales - Niños protagonistas - Lino Picco

Este libro trata de: Fábulas – Absurdo

Edad recomendada: de 9 a 11 años



La obra agrupa una recopilación de relatos cortos del género fantástico, que Rodari publicó originalmente en la prensa bajo el seudónimo «Lino Picco», y una selección de las fábulas de Esopino, que aparecen liberadas de la característica moraleja para dar rienda suelta a la imaginación. En todos ellos se recurre al absurdo, al disparate, al juego con el lenguaje... estimulando el humor y la creatividad.

Título: Cuentos infantiles

Editorial: Naimara

Ciudad: Barcelona

Año: 2003

2 CDs

NA-8009-CD

NA-8010-CD

Edad recomendada: de 0 a 8 años



Estos dos discos ofrecen una selección de cuentos clásicos para escuchar:
Volumen I: Alí Babá y los 40 ladrones. Blancanieves y los siete enanitos. El flautista de Hamelin. La lechera. La bella durmiente. La cigarra y la hormiga. La ratita presumida. El soldadito de plomo. Pulgarcito.
Volumen II: Aladino y la lámpara maravillosa. Alicia en el país de las maravillas. Caperucita Roja. El gato con botas. El sastrecillo valiente. LA Cenicienta. La tortuga y la liebre. Pinocho.

PÁGINAS WEB

Cuentos digitalizados

<http://www.cervantesvirtual.com/Buscar.html?texto=Cuentos&tipoMuestra=materias&idRes=0&PM=0&portal=0>

Cuentos y leyendas ilustradas por niños

<http://w3.cnice.mec.es/recursos2/cuentos/index.htm>

Actividad 7: Elegimos un instrumento y un ritmo para cada personaje.

Temporalización: Segundo Trimestre. Una sesión de una hora.

Espacio: Aula de Música

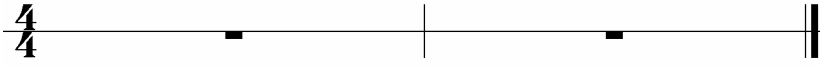



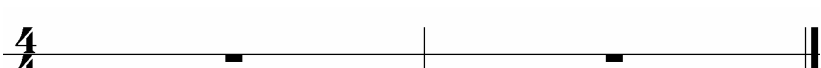
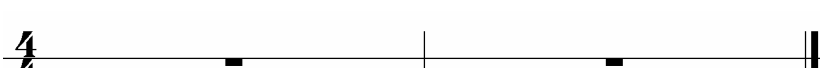

En gran grupo decidiremos que instrumento y que ritmo tendrá cada personaje.

Los instrumentos elegidos deben ser de percusión indeterminada para que los niños de Primer Ciclo puedan tocar posteriormente en su clase. Intentaremos que haya instrumentos de diferentes tipos (madera, metal, parche, láminas) y que su sonido y su ritmo tengan relación con el personaje al que representan.

Para los ritmos utilizaremos: blancas, negras, dos corcheas y silencios de negras que son las figuras que se trabajan en Primer Ciclo, y los ritmos en cuatro por cuatro porque son los que con más facilidad interpretan.

Ensayaremos los ritmos propuestos y al acabar la sesión completaremos una ficha como esta:

PERSONAJES PRINCIPALES

Personaje	Instrumento	Ritmo
		
		
		
		
		
		
		

Actividad 8: Buscamos música para acompañar el cuento.

Temporalización: Segundo Trimestre. Una sesión de una hora.

Espacio: Biblioteca

Organizados en cuatro grupos y usando los recursos que se detallan para esta actividad, buscaremos canciones sencillas que los alumnos de Tercer Ciclo puedan interpretar con la flauta y/o con instrumentos de láminas y pequeña percusión.

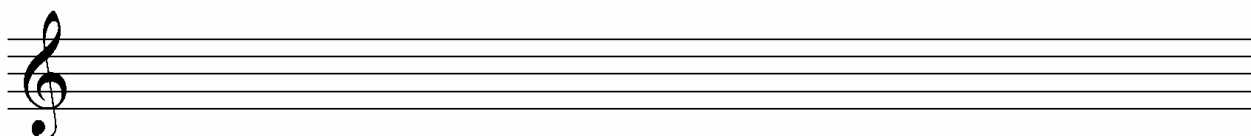
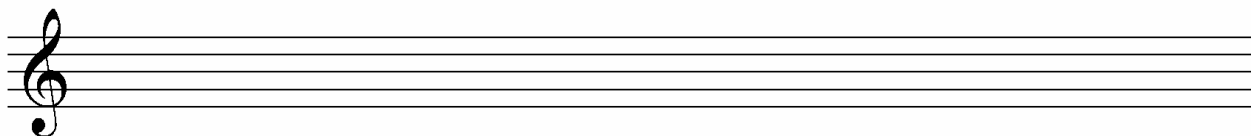
Es recomendable que elijan dos o tres melodías sencillas y no muy largas, para interpretar con la flauta y/o con instrumentos de láminas. Es mejor elegir melodías con letra para que los niños de Primer Ciclo puedan cantarlas, si la letra no le va bien al cuento pueden cambiarla e inventar otra.

Una vez elegidas las melodías los grupos las escribirán en una ficha como esta. En el caso de ser una instrumentación puede hacerse uso de la fotocopiadora porque se tarda demasiado tiempo en copiar

MELODÍA 1

TÍTULO:

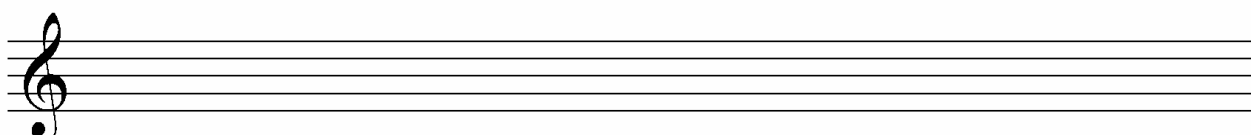
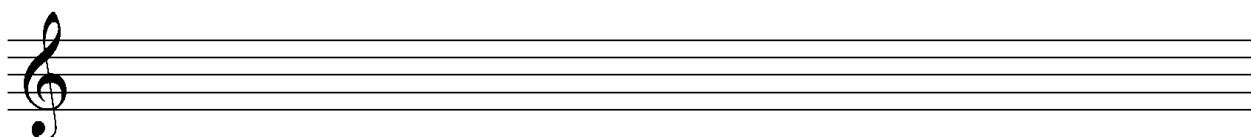
AUTOR:



MELODÍA 2

TÍTULO:

AUTOR:



Actividad 9: Elegimos la música del cuento.

Temporalización: Segundo Trimestre. Una sesión de una hora.

Espacio: Aula de música.

Después de la sesión de la semana anterior se trabajarán en clase de música las ocho melodías seleccionadas y se interpretará con la flauta y con la voz.

Al acabar la sesión se elegirán dos o tres canciones para acompañar el cuento. Suponiendo que las melodías no tuvieran letra o la letra no fuese la adecuada para el cuento elegido deberíamos dedicar otra sesión para poner una letra que se ajuste a nuestras necesidades.

Es importante distribuir las piezas musicales a lo largo del cuento, por ejemplo, una al principio, otra en el centro y otra al final.

RECURSOS PARA ELEGIR LA MÚSICA

Título: Cuentos musicales

Imagen no disponible

Escritor: M^a Pilar Escudero

Editorial: Real Musical

Ciudad: Madrid

Año: 1988

Nº pág.: 71

ISBN: 84-387-0289-9

Género: Informativo

Tema: Música

Edad recomendada: Es un libro para profesionales de la enseñanza pero los alumnos de Tercer Ciclo poseen los conocimientos musicales necesarios para entenderlo y pueden usarlo como ejemplo para ver cómo se puede organizar musicalmente un cuento.

Este libro recoge 31 cuentos musicales con diferentes niveles de dificultad y diferentes modos de ejecutarlos.

Título: Cantar y descansar. Canciones con gestos

Escritor: Jos Wuytack

Editorial: Real Musical

Ciudad: Madrid

Año: 1992

Nº pág.: 56

ISBN: 84-387-0323-2

Género: Informativo

Tema: Música

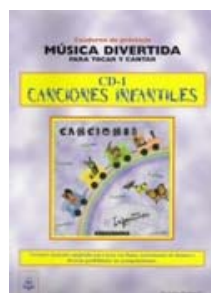
Edad recomendada: Es un libro indicado para profesionales pero las canciones que contiene van orientadas a niños de Infantil y Primer Ciclo. Es muy sencillo y asequible a los conocimientos de los niños y niñas de Tercer Ciclo

Recopilación de melodías muy sencillas para cantar, tocar, acompañar con instrumentos de percusión y bailar o hacer gestos.



Título: Música divertida para cantar y tocar

Escritor: Carlos Martínez Gil, Remedios Gallego Ballesteros y Meabh Hopkins
Editorial: Servibook
Ciudad: Madrid
Año: 2000
6 volúmenes + 6 CDs
Nº pág.: 35 cada volumen
D.L. M-35927-2000
Género: Informativo
Tema: Música

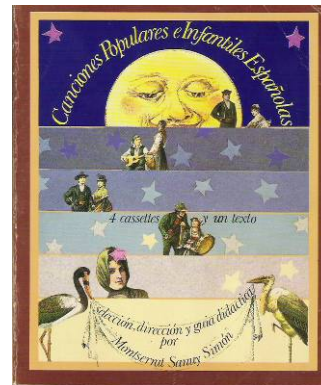


Edad recomendada: Es un libro para profesionales de la enseñanza musical. Los niños de Tercer Ciclo encontrarán en él temas con un nivel de dificultad algo más alto –sobre todo en lo que se refiere a acompañamientos- que en otros cancioneros que van a manejar.

Los seis libros ofrecen las partituras para instrumentar temas de canciones infantiles tradicionales, villancicos populares y temas del cine infantil. Cada libro va acompañado de un CD para escuchar los temas que aparecen en los libros.

Título: Canciones populares e infantiles españolas.

Escritor: Monserrat Sanuy Simón
Editorial: Ministerio de Educación y Ciencia
Ciudad: Madrid
Año: 1983
1 libro + 4 casetes
Nº pág.: 250
ISBN: 84-369-1026-5
Género: Informativo
Tema: Música



Edad recomendada: Es un libro dirigido a los profesionales de la enseñanza de la música pero los niños y niñas de Tercer Ciclo encontrarán en él canciones muy sencillas que pueden tocar con la flauta y acompañar con otros instrumentos.

Este libro va acompañado de cuatro casetes con canciones populares e infantiles para Preescolar, Ciclo Inicial, Ciclo Medio y Ciclo Superior, según la organización por edades que establecía el anterior sistema educativo.

PÁGINAS WEB

Canciones sencillas para tocar con flauta. La mayoría acompañadas por archivos midi.

<http://www.adarmus.com/Partituras.htm>

Partituras para agrupaciones escolares

http://www.adarmus.com/Agrupaciones_Orff.htm#IniOrf

Partituras sencillas de piezas clásicas para flauta

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/concurso2001/2premio/partituras.html

Actividad 10: Buscamos ideas para el vestuario y los decorados.

Temporalización: Segundo Trimestre. Una sesión de una hora.

Espacio: Biblioteca y sala de ordenadores.

Tanto el vestuario como los decorados deben ser sencillos y fáciles de hacer por los alumnos del Tercer Ciclo. Con los recursos que se detallan buscaremos ideas para hacer con plástico, papel, cartón y material reciclado los disfraces o las máscaras de los personajes y los posibles decorados.

Los alumnos pueden organizarse en grupos o pueden trabajar individualmente si lo prefieren, anotando las ideas más interesantes que encuentren y la fuente de donde las han obtenido por si hay que volver a consultarla.

Al final de la sesión se agrupan las anotaciones por temas, por ejemplo, todas las formas que hemos encontrado para hacer un árbol, o un gato, etc.

Actividad 11: Elegimos los diseños del vestuario y los decorados.

Temporalización: Segundo Trimestre. Una sesión de una hora.

Espacio: Biblioteca y aula de informática

Se divide la clase en cuatro grupos y se reparte entre ellos un número de personajes o de piezas del decorado,

Usando las anotaciones que tomamos en la sesión anterior, cada grupo diseñará el vestuario para los personajes y el decorado que se le haya asignado y el material que se necesita para hacerlo.

Al acabar la sesión se rellenará una ficha para cada personaje y decorado:

Personaje o Decorado	Dibujo	Material necesario

RECURSOS PARA CONFECCIONAR LOS DISFRACES Y LOS DECORADOS

Título: **Actividad, bricolaje, creación. Para niños de 8 a 12 años**

Fotógrafo: Dominique Santrot

Editorial: Fleurus

Colección: ABC Fleurus

Ciudad: París

Año: 2001

Nº pág.: 255

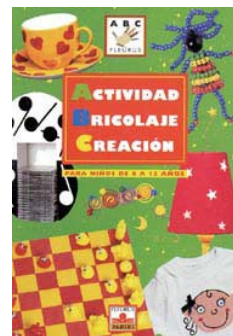
ISBN: 2-215-07436-1

Género: Informativo

Tema: Propuestas para el ocio

Este libro trata de: Manualidades - Tiempo libre - Juegos

Edad recomendada: de 9 a 11 años



Actividad, bricolaje, creación, tres palabras que reflejan a la perfección la esencia de este completo manual. Se describe detalladamente cómo se realizan las propuestas creativas. Incluye esquemas y fotografías del proceso de elaboración, así como una ficha con los materiales necesarios. En todas las actividades se indica el grado de dificultad, el coste y la duración aproximada. La obra contiene un sumario, un índice alfabético y los patrones para facilitar la construcción de algunos de los trabajos propuestos.

Título: **El gran bazar. Para lectores de 5 a 105 años con mucha imaginación**

Escritor: Vladimir Radunsky

Ilustrador: Vladimir Radunsky

Traductor: Isabelle Torrubia

Fotógrafo: Vladimir Radunsky

Editorial: Kókinos

Ciudad: Madrid

Año: 2006

Nº pág.: 104

ISBN: 84-96629-04-X

Género: Informativo

Tema: Propuestas para el ocio

Este libro trata de: Manualidades - Escritura - Dibujo - Cuentos

Edad recomendada: de 9 a 11 años



Como reza el subtítulo de este magnífico libro, estamos ante una descomunal invitación a lo imaginativo, a la más increíble experiencia creativa, a la invención sin límites. Y el título constituye una atinada metáfora del tesoro que se abriga entre sus páginas: un mercado de prodigios, un exuberante almacén de sugerencias. Al traspasar el umbral, el lector de cualquier edad se siente

impelido a echar mano de tijeras, cola, pinceles y, sobre todo, un buen cargamento de imaginación. Magnífica escenificación del fomento de la sensibilidad, la experimentación y lo nuevo.

Título: Jugar y crear disfraces

Editorial: Parragón

Colección: Jugar y crear

Ciudad: Barcelona

Año: 1994

Nº pág.: 95

ISBN: 84-342-1838-0

Género: Informativo

Tema: Propuestas para el ocio

Este libro trata de: Manualidades

Edad recomendada: de 9 a 11 años



Este libro enseña la manera de hacer disfraces. Hay más de 25 modelos, desde un simpático payaso y un árbol de Navidad, hasta un monstruo horrible o una mágica sirena. Tiene las instrucciones indicadas con ayuda de ilustraciones muy claras que explican los pasos a seguir con cada disfraz.

Título: Jugar y crear maquillajes

Editorial: Parragón

Colección: Jugar y crear

Ciudad: Barcelona

Año: 1996

Nº pág.: 95

ISBN: 84-342-2052-0

Género: Informativo

Tema: Propuestas para el ocio

Este libro trata de: Manualidades

Edad recomendada: de 9 A 11 años



Este libro contiene más de 20 imaginativos personajes para recrear: un robot de alta tecnología, un payaso loco,...utilizando pinturas de maquillaje muy sencillas. Después se puede completar la apariencia con un sombrero a juego. Tiene grandes fotografías y sencillas instrucciones paso a paso.

Título: Disfruta haciendo disfraces

Texto: Roser Piñol

Fotógrafo: Estudio Nos y Soto

Editorial: Parramón

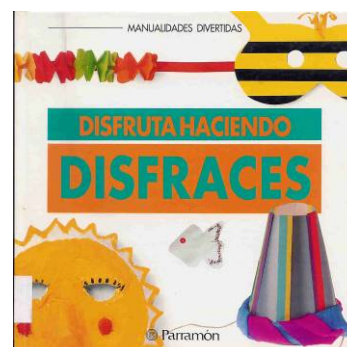
Colección: Manualidades divertidas

Ciudad: Barcelona

Año: 1994

Nº pág.: 29

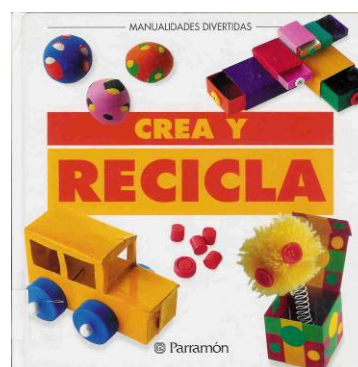
ISBN: 84-342-1848-8



Género: Informativo
Tema: Propuestas para el ocio
Este libro trata de: Manualidades
Edad recomendada: de 9 A 11 años

Muestra como manipular materiales diferentes, llenos de originales y divertidas ideas. A través de la realización de distintos tipos de manualidades con materiales fáciles de encontrar, estos libros desarrolla el sentido estético del niño y estimulan su creatividad.

Título: **Crea y recicla**
Texto: Ana Llimón y Laia Sadurní
Fotógrafo: Estudio Nos i Soto
Editorial: Parragón
Colección: Manualidades divertidas
Ciudad: Barcelona
Año: 1996
Nº pág.: 29
ISBN: 84-342-1992-1
Género: Informativo
Tema: Propuestas para el ocio
Este libro trata de: Manualidades
Edad recomendada: de 9 A 11 años



Producimos una gran cantidad de basura: materiales de deshecho que el niño aprenderá a reciclar. Aprovechará el cartón de la caja de zapatos, la botella de plástico, el tapón de corcho,... y creará con ellos nuevos objetos y también artísticos.

PÁGINAS WEB

Disfraces caseros

http://www.fiestafacil.com/r_m_disfraz.asp

Sombreros y antifaces

<http://petrumanualidades.iespana.es/disfraces.htm>

Manualidades con objetos de reciclaje

http://www.kombai.telecinco.es/archivo_kombai_reciclart_5.htm

Actividad 12: Los ensayos

Temporalización: Tercer Trimestre. Sesiones de una hora.

Espacio: Aula de música. Aula del grupo clase.

Durante el Tercer Trimestre se ensayará la música del cuento y su interpretación en clases de Música y de Dramatización, y se confeccionarán los trajes y los decorados en las clases de Plástica.

El número de sesiones empleadas variará según la dificultad del trabajo y cada profesor/a implicado lo determinará en sus programaciones.

El profesor o profesores encargados de llevar a cabo este proyecto se encargarán de hacer el reparto de papeles de manera que todos participen y se sientan parte de la actividad bien como actores o como músicos.

Actividad 13: Elaboración de material que pase a formar parte de los recursos de la biblioteca escolar

Temporalización: Tercer Trimestre. Se establecerán tiempos diferentes según la tarea de cada grupo

Espacio: Aula de música. Aula del grupo clase. Aula de ordenadores

Se organizará la clase por grupos de manera que cada uno de ellos se encargue de una parte del trabajo y se puedan compaginar varias tareas a la vez, por ejemplo, mientras los músicos ensayan las canciones algunos de los actores pueden escribir las partituras en el ordenador.

Cuando la versión del cuento esté acabada se preparará una versión escrita con el texto del cuento y las partituras musicales. A este "libro" acompañará un CD con los ritmos de cada animal, y las melodías y canciones.

Este libro será ilustrado -después de la representación-, por los espectadores de la actividad final y pasará a formar parte de los recursos de la biblioteca escolar y los alumnos de Primer Ciclo podrán usarlo para hacer representaciones en sus clases.

Actividad final: Representación del cuento musical

Temporalización: Tercer Trimestre. Según la duración de las representaciones

Espacio: Salón de actos de la Casa de la Cultura.

Mi centro es de doble línea de manera que al final del Tercer Trimestre del curso tendremos preparados cuatro cuentos musicales.

Los profesores y profesoras de los cuatro cursos de Primer Ciclo acompañarán a sus alumnos al Salón de Actos de la Casa de la Cultura. Allí asistirán a la representación de cuatro cuentos musicales hechos e interpretados por los niños y niñas de Tercer Ciclo.

Si los cuentos resultasen demasiado largos se pueden hacer dos sesiones distintas: una en la que los dos cursos de 5^o actúen para 1^o, y otra en la que los alumnos de 6^o actúen para 2^o.

Puede organizarse, si se considera oportuno, otra sesión para que los niños y niñas de Segundo Ciclo también puedan asistir a las representaciones.

RECURSOS PARA LA ELABORACIÓN DEL LIBRO +CD

Para escribir y maquetar el texto: Procesador de textos Word

Para escribir las partituras: Finale. Programa de Edición de Partituras

Para pasar las partituras a archivos de sonido midi: Mozart. Programa de edición de partituras que permite escribir partituras en ordenador, pasar archivos midi a partitura y pasar partituras a archivos midi. Tiene una versión de prueba gratuita. <http://www.mozart.co.uk/>

Para pasar los archivos midi a formato wav.: Midi2 Wav Recorder

Para grabar el CD: Nero