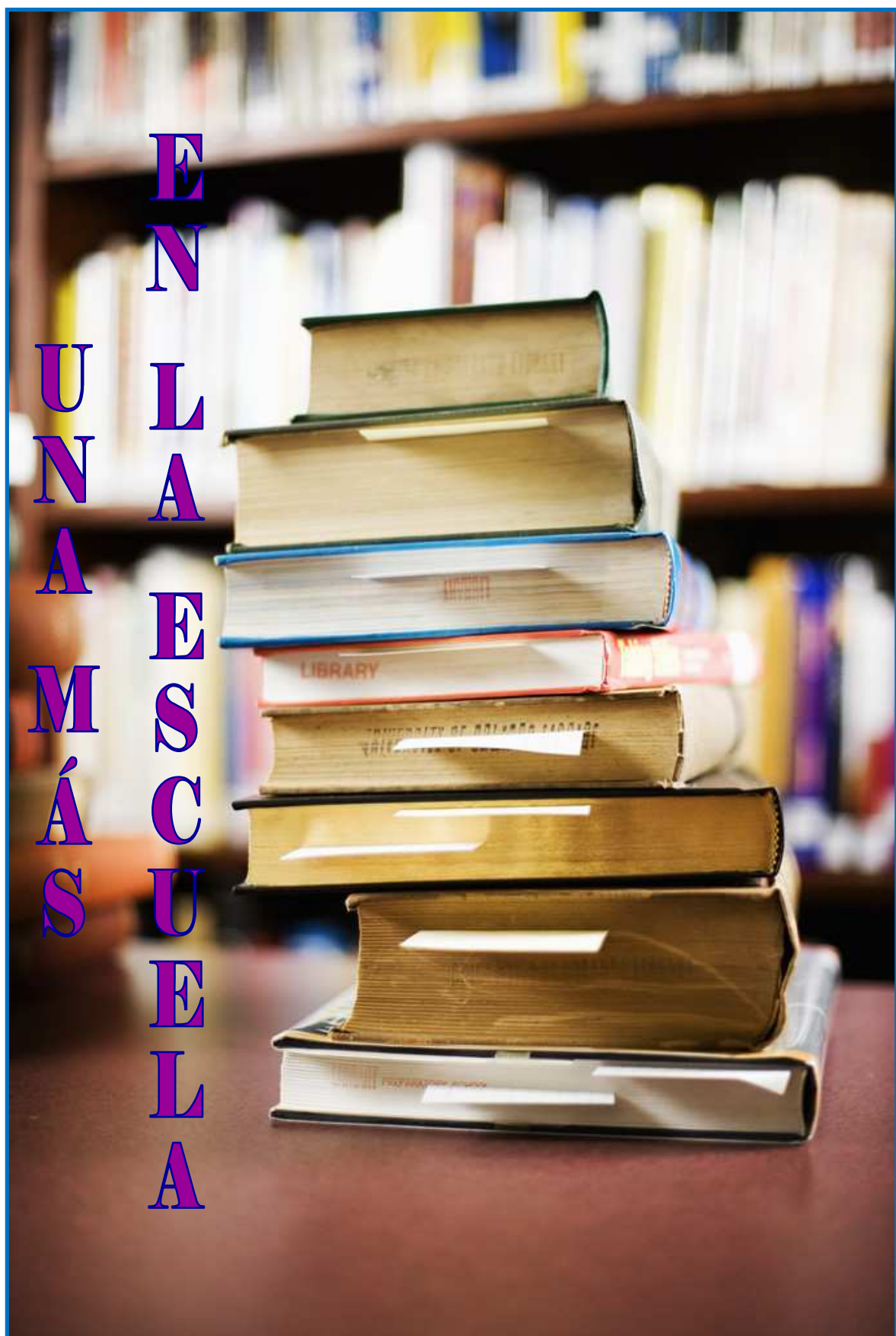


L
A

B
I
B
L
I
O
T
E
C
A

U
N
A
M
Á
S

E
N
L
A
E
S
C
U
E
L
A



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

JUNSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

PROYECTO EDUCATIVO DE CENTRO

1) OBJETIVOS

- ALUMNOS
- TUTOR
- EQUIPO EDUCATIVO
- FAMILIAS

2) CONTENIDOS

3) METODOLOGÍA

4) RECURSOS

5) ACTIVIDADES GENERALES

- SEMANALES
- MENSUALES
- TRIMESTRALES

6) EVALUACIÓN

- ENSEÑANZA
- APRENDIZAJE

CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS/AS DE 4 AÑOS

- EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE
- LENGUAJE Y SOCIALIZACIÓN

PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO PARA EL AULA (4 AÑOS)

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

1. INTRODUCCIÓN

El proyecto de biblioteca que presento a continuación está enmarcado para un grupo-clase de niños/as de 4 años.

Como se podrá observar a continuación son una serie de propuestas didácticas que surgen tanto desde la coordinación del centro, desde el nivel, como desde las necesidades particulares de este aula en concreto.

En todas estas actividades se ve la necesidad del uso de la biblioteca escolar como fuente de información y de formación.

Utilizar la biblioteca como recurso, es con una finalidad educativa, pero nunca olvidaremos la base lúdica del aprendizaje (y sobretodo en esta etapa); puesto que así podremos asegurarnos que dicho uso de la biblioteca será para el niño/a algo divertido, significativo y ameno... olvidándonos esa imagen que tenemos de la biblioteca como sitio de “estudio”, “de trabajo individual”, y en algunas ocasiones de “resguardo de la lluvia” o de “castigo”...

Después de esta breve introducción paso a desarrollar el proyecto de trabajo “La biblioteca, una más en la escuela”

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El desarrollo de conocimientos en el niño/a es una de las tareas prioritarias que debe de tener cualquier maestra/o.

Por ello, desde el centro educativo, que es el espacio donde más tiempo, habitualmente, pasa el niño/a, se le debe de dar la oportunidad de aprender, relacionarse, conocer, investigar, curiosear, disfrutar, imaginar, desear y sobre todo llegar a ser.

Hoy en día, dentro de los centros con los recursos que contamos son los humanitarios (personal docente, no docente, familias...), juegos y materiales reprográficos (Dvd, internet, libros, cuentos, álbumes...). Estos recursos están distribuidos según las necesidades de las aulas, de los niños, de los especialistas...

Pero siempre debe de haber un espacio común, la biblioteca, donde podamos acceder todos los miembros de la comunidad educativa. Un espacio en el cual se nos

brinde la posibilidad de acceder al conocimiento, formación e información sin tener en cuenta las edades, las necesidades... un espacio común donde hay cabida para todos y de todo.

Un papel importante para que este espacio tenga vida, vaya creciendo y cada vez sea una parte más de nuestra experiencia personal, es la labor conjunta lo debe de hacer:

- **El equipo directivo y claustro** (llegando a acuerdos a trabajar durante el curso escolar y aprobados en la PGA)

- **El encargado/a de biblioteca** (potenciando actividades, creando encuentros, siendo el núcleo de actividades culturales, complementarias y/o especiales que reúna a todos los ciclos)

- **El tutor** (utilizando la biblioteca como recurso para el desarrollo de actividades grupales y/o de nivel). Fomentando así la necesidad de contar con materiales externos para crear aprendizajes significativos y adecuados a su desarrollo madurativo y emocional.

- **Las familias** (invitando a que vayan a buscar información, a leer cuentos, a ver las producciones realizadas por los niños/as... en fin que disfruten de la biblioteca como un sitio de encuentro y reencuentro.

3. PROYECTO EDUCATIVO DE CENTRO

Los centros educativos juegan un papel esencial en el fomento de la lectura y del hábito lector, convirtiéndose en el marco idóneo para el desarrollo de proyectos lectores que recojan todas las actuaciones relacionadas con las prácticas lectoras y escritoras de una forma sistemática, y el uso continuado y sistemático de la biblioteca escolar como centro de recursos, que garantice diversidad de fondos tanto para el acercamiento del alumnado a los textos de la literatura como a otros tipos de textos de carácter informativo y documental, que articule diferentes programas del centro, que apoye la tarea docente y que atienda a los requerimientos culturales de la comunidad educativa.

El desarrollo de las prácticas lectoras viene reflejado en los fines y principios de la educación y en los objetivos y contenidos de las materias de las distintas etapas.

El desarrollo de la competencia lecto-escritora es un objetivo prioritario; objetivo que ha de proporcionar una enseñanza eficiente al alumnado, haciéndole poseedor de

una lectura comprensiva que le permita leer el mundo y apropiarse del lenguaje, que le capacite para tratar la información, indagar, comprender, reflexionar, desarrollar una actividad crítica y evaluar opiniones, argumentos e informaciones.

En la LOE (LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado nº 106) se dispone que se dedique un tiempo diario a la lectura con el fin de conseguir el desarrollo de habilidades y hábitos lectores y escritores. En el artículo 113, dedicado a las bibliotecas escolares, establece:

3. Las bibliotecas escolares contribuirán a fomentar la lectura y a que el alumno acceda a la información y otros recursos para el aprendizaje de las demás áreas y materias y pueda formarse en el uso crítico de los mismos.

Es indiscutible el importante papel que la biblioteca tiene como recurso clave para el desarrollo de nuestro proyecto educativo.

Para conseguir que el proyecto educativo siga a delante, debemos de tener en cuenta una serie de puntos:

3.1. Objetivos:

Este proyecto persigue una serie de objetivos, en relación a los niños y niñas, en relación a las familias, al equipo educativo y al centro en su totalidad.

PARA EL ALUMNO

Está claro que la elaboración de este proyecto, tiene como objetivo fundamental el desarrollo armónico e integral de niños/as de 4 años. Por ello primero haré referencia a los objetivos específicos de los niños/as que se van a desarrollar para que haya un acercamiento al uso de la biblioteca como un centro de recursos:

- Leer, interpretar y producir imágenes como una forma de comunicación y disfrute, que le acerque a la literatura infantil, a los textos informativos...
- Crear sus propias historias, sus propios proyectos, sus propios libros... por medio de los materiales y recursos que nos ofrece la biblioteca escolar.
- Entusiasmarse por la palabra, jugar con ella y conocer sus posibilidades.
- Ampliar el vocabulario y desarrollar la expresión oral.
- Seleccionar la información y llegar a criterios objetivos de lo necesario.

- Comprender, reproducir y recrear algunos textos de tradición oral.
- Generar autonomía en la búsqueda de información.
- Desarrollar la sensibilidad y curiosidad por el mundo que nos rodea, partiendo de información seleccionada.
- Utilizar las normas que rigen los intercambios de uso de la biblioteca de centro.
- Familiarizarse, a lo largo del curso, con el uso de estos recursos.
- Conocer, manipular e interesarse por diversos tipos de materiales y soportes.
- Disfrute con las actividades que aquí se proponen.

PARA EL TUTOR

Hay que tener claro, que lo que pretendemos conseguir con los niños y niñas con respecto al uso de la biblioteca de centro; en el tutor/a debe de ser también algo prioritario, debe de creérselo, vivencial y verlo como algo necesario, puesto que sino los valores que le queremos transmitir al niño/a no serán acordes con lo que queremos conseguir.

De igual modo, todo tutor/a se debe de plantear personalmente una serie de objetivos que él como adulto debe de conseguir para que el proceso de enseñanza-aprendizaje se lleve por buenos derroteros.

Algunos de estos objetivos son:

- Utilizar la biblioteca tanto como recurso y material en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Descubrir en la biblioteca todos los recursos que nos puede ofrecer para nuestra tarea, así como para el enriquecimiento personal.
- Cada actividad que desarrolle tenga en cuenta al niño como ser íntegro y potencie al máximo todas sus posibilidades.
- Conseguir que la biblioteca de centro sea un lugar al que acude “por gusto”.
- Utilizar el juego, la sorpresa, la curiosidad... para que los primeros encuentros con los libros y otros recursos sean agradables y de acuerdo a sus intereses.
- Las propuestas que se desarrollen en la biblioteca, enriquezcan la vida de ellos.
- Propiciar situaciones motivadoras en relación a la presentación y creación de historias, proyectos, investigaciones... ofreciéndoles diferentes posibilidades y materiales.

- Intercambiar experiencias en relación al mundo que nos rodea, partiendo de exposiciones, aportando nuestras producciones a la biblioteca, invitando a personajes y personas...
- Descubrir el aspecto social y personal que nos ofrece la biblioteca. Siendo un recurso de intercambio y de interacción.

PARA EL EQUIPO EDUCATIVO

No hay que olvidar que cualquier trabajo que se quiera llevar desde el aula, debe de estar inicialmente reflejado en la PGA. Por ello cualquier intencionalidad educativa ha tenido que ser acordada y aprobada por todo el equipo educativo.

Habrán propuestas que sean solamente de nivel o de ciclo, pero siempre es interesante tener planteamientos comunes en algunos criterios de actuación, proyectos, actividades.

Desde el centro se pueden iniciar actividades para desarrollar con toda la comunidad educativa, pero su germinación será dentro de la biblioteca y con la colaboración y organización del encargado de biblioteca (que será un miembro del equipo educativo que puede ser elegido y/o voluntario)

Claro está crear propuestas educativas será con la finalidad de conseguir unas metas. Para ello, nos tendremos que plantear algunos objetivos comunes como:

- Integrar, de forma activa, a toda la comunidad educativa en propuestas de trabajo.
- Poner al alcance de la comunidad educativa una gran variedad de recursos: libros, cuentos y materiales en diversos formatos y soportes para poder llevar a cabo lo planificado.
- Tener una intencionalidad de trabajo en equipo en determinados proyectos.
- Potenciar el uso de la biblioteca como recurso y espacio para todos los miembros de la comunidad educativa, así como otras instituciones municipales.
- Crear la figura de bibliotecario/a: siendo el mayor responsable de la organización, selección, supervisión, control... de los fondos que hay en ella.
- Potenciar en el equipo educativo el fomento y uso de la biblioteca como recurso prioritario y necesario para el trabajo en el aula y para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

PARA LA FAMILIA

Una buena intencionalidad educativa, de formación y de información debe de tener en cuenta a todos los miembros que participan en el desarrollo del niño/a. esta participación debe de ser en estrecha colaboración, puesto que el compromiso que adquirimos todos es común, **crear la autonomía del individuo.**

Ya hemos hablado de los miembros que están con los niños/as directamente en el colegio, pero no hay que olvidar a las familias; ya que es en el núcleo donde el niño/a crece, se desarrolla y va adquiriendo unos valores sociales y familiares.

Por eso es necesaria tener presente en el quehacer diario a las familias, para que entre todos adquiramos el mismo compromiso de la mejor manera y lo más coordinado y equilibrado que sea posible.

Por ello desde el centro, desde el aula y claro está desde el uso de la biblioteca, como espacio, donde se pueden conseguir información, ampliar conocimientos, estrechar relaciones, interactuar con los iguales... planteamos una serie de objetivos, que son los siguientes:

- Participar de forma activa en las propuestas de actividades que se hacen desde el aula y desde el centro.
- Conocer la variedad de recursos que tiene la biblioteca y uso que pueden hacer de ella.
- Desarrollar unos hábitos con sus hijos/as en relación a: búsqueda de información, disfrute con los cuentos, participación en cuentacuentos, involucración en actividades con el resto de la comunidad educativa.
- Animar a participar en la presentación con distintos medios audiovisuales de alguna propuesta que se esté trabajando en el aula, en la lectura de cuentos, en la realización de cuentacuentos...

3.2. Contenidos:

Los contenidos que se desarrollan en esta propuesta didáctica son los específicos del currículo de educación infantil. Puesto que el uso que voy a dar a la biblioteca va a ser en toda su amplitud, no solamente en el campo literario.

Dichos contenidos se especificarán en las programaciones de aula y concretamente en las actividades que se hagan con todo el equipo educativo, estas estarán reflejadas en la PGA.

Ahora solamente expondré los relacionados con el área de los lenguajes y concretamente los más específicos que pueden llevarse a cabo usando la biblioteca como recurso (ello no quiere decir que de otras áreas y/o bloques no se tengan en cuenta, pero quedarán mejor reflejados en cada programación según lo que se pretenda conseguir, ejemplo: los inventos, los sentimientos...)

ÁREA III: LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

Esta área de conocimiento y experiencia pretende mejorar las relaciones entre el niño/a y el medio ya que las distintas formas de comunicación y representación verbal, gestual, plástica... sirven de nexo entre el mundo exterior e interior al ser instrumentos simbólicos que hacen posible la representación de la realidad, la expresión de pensamientos, sentimientos, vivencias, la regulación de la propia conducta y las interacciones con los demás.

Le permitirá acomodar los códigos propios de cada lenguaje a sus intenciones comunicativas, acercándose a un uso cada vez más propio y creativo de dichos lenguajes.

Bloque 1. Lenguaje verbal

1.1. Escuchar, hablar y conversar

- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos... y para regular la propia conducta y la de los demás.
- Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico preciso y variado.
- Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación.
- Acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales.
- Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico.
- Exposición clara y organizada de las ideas.
- Empleo de las formas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación.

1.2. Aproximación a la lengua escrita

- Aproximación al uso de la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos.
- Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica.

- Comprensión de palabras y textos escritos a partir de experiencias próximas al alumnado.
- Uso, gradualmente autónomo de diferentes soportes de la lengua escrita como libros, revistas, periódicos, carteles, etiquetas, pictogramas, rótulos, folletos, cuentos, tebeos, biblioteca de aula, etcétera. Utilización progresivamente ajustada de la información que proporcionan.
- Interpretación de imágenes, carteles, fotografías. Comprensión y producción de imágenes secuenciadas cronológicamente.
- Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas.
- Comprensión de las palabras, oraciones y textos leídos.
- Disfrute con el lenguaje escrito.

1.3. Acercamiento a la literatura

- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.
- Memorización y recitado de algunos textos de carácter poético, folclóricos o de autor, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima, y la belleza de las palabras producen.
- Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender.
- Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- Manejo y cuidado de los cuentos y los libros.
- Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado. Valoración de la biblioteca como recurso informativo de entretenimiento y disfrute.

Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación

- Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen, como elementos de comunicación.

- Acercamiento a producciones audiovisuales como películas, dibujos animados o videojuegos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.
- Distinción progresiva entre la realidad y la representación audiovisual.
- Toma progresiva de conciencia de la necesidad de un uso moderado de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.

Bloque 3. Lenguaje plástico

- La expresión plástica como medio de comunicación y representación.
- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
- Interpretación y valoración progresivamente ajustada de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno.
- Iniciación al arte: pintura, escultura y arquitectura. Elementos. Autores. El museo.

3.3. Metodología:

Trabajar en Educación infantil permite diferentes enfoques metodológicos, sin embargo conviene considerar algunas ideas fundamentales que han de sustentar la acción didáctica, derivadas de los conocimientos actuales sobre cómo son y cómo aprenden los niños de estas edades. Estos principios se ofrecen como referentes que permiten tomar decisiones metodológicas fundamentales para que, en efecto, la intervención pedagógica tenga un sentido inequívocamente educativo.

Si tenemos en cuenta, cómo son, ya he hecho mención en el apartado 3 del proyecto de las características del niño/a de 4 años, y en concreto en el **lenguaje y la comunicación** como fuente de socialización; con respecto a cómo aprenden, en estas edades el niño/a va descubriendo el mundo por medio de la exploración y manipulación de esta, utilizando la observación como herramienta básica. Conseguir que haya motivación e interés será siempre partiendo del juego, de lo lúdico y de una acercamiento al aprendizaje por medio de la motivación y entusiasmo. [Conseguir un aprendizaje significativo.](#)

Partiendo de estos hechos, hay que proporcionarles una gran variedad de experiencias, actividades y materiales que les permitan, de forma lúdica, ir descubriendo progresivamente todo aquello que les interesa y les llama la atención para ir desarrollando conocimientos e ir ampliando su mundo social.

Esta manera de trabajar se aplicará en el aula, será el camino para conseguir los objetivos y contenidos reflejados en las programaciones.

No hay que olvidar que contaremos con la biblioteca de centro como un “gran recurso” para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje; puesto que el trabajo que vamos a desarrollar será global y significativo y la biblioteca nos permitirá llegar al cómo y qué vamos a enseñar.

La atención a la diversidad (principio de individualización)

Atender a la diversidad supone ofrecer una respuesta adecuada a las diferentes motivaciones, necesidades, intereses y estilo cognitivo de cada niño.

Es conveniente respetar y valorar las diferencias personales de niños/as y realizar programaciones abiertas y flexibles que, permitan acomodar el proceso de enseñanza a las necesidades y características de cada niño.

Es necesario plantear actividades que respondan a diferentes intereses y permitan trabajar a distintos niveles dentro del aula, en pequeños grupos.

Se dan también características diferenciales asociadas al género. Es fundamental que el medio escolar ofrezca oportunidades múltiples y variadas de aprendizaje y desarrollo a niños y niñas, que trasciendan estereotipos.

Especial atención merecen aquellos niños/as que presentan necesidades educativas.

La aceptación y el respeto a las diferencias individuales es un principio fundamental que ha de ser especialmente sensible a las diferencias individuales, intentando que esta diversidad repercuta positivamente en sus aprendizajes y en la construcción de su identidad personal y grupal.

El enfoque globalizador (principio de globalización)

El principio de globalización alude a la conveniencia de aproximarnos a lo que han de aprender desde una perspectiva integrada y diversa. Es tarea de la escuela presentar los conocimientos relativos a las distintas realidades de manera dinámica e interrelacionada así como poner en conexión y diálogo los diferentes lenguajes expresivos y comunicativos.

La presentación de situaciones u objetos de conocimiento desde distintas perspectivas, es necesario para contribuir de esa forma a que se acerquen a una interpretación del mundo de manera comprensiva e integrada.

Los recursos y aprendizajes no deben estar parcelados según el área, sino que todo está inmerso en todo, como la propia realidad; por ello las tecnologías deben utilizarse al servicio de aquellas unidades o proyectos, para diversificar los aprendizajes, para expresarse y comunicarse utilizando los lenguajes actuales o para la aproximación a la lectura y la escritura con un sentido funcional y significativo vinculado a su vida cotidiana.

Es conveniente organizar la enseñanza ofreciendo unidades de programación como talleres, proyectos de trabajo o pequeñas investigaciones, que sean potencialmente significativas. De este modo, se puede conseguir que atribuyan significado, den sentido y relacionen los nuevos aprendizajes con los conocimientos y experiencias anteriores y, en definitiva, que aprendan y desarrollen nuevas capacidades.

Una buena propuesta de enfoque globalizador, es cuando, se aprende un concepto a partir de un procedimiento que se pone en práctica. Este enfoque es coherente con el desarrollo de las competencias básicas, ya que estas suponen también un carácter integrador de los aprendizajes.

El aprendizaje significativo (principio de juego)

Aprender de forma significativa requiere establecer numerosas relaciones entre lo que ya se conoce y lo que se ha de aprender, y tiene como consecuencia la integración de los conocimientos, lo que permitirá aplicar lo aprendido en una situación a otras situaciones y contextos. Otro de los requisitos para aprender significativamente es que el niño tenga una disposición positiva hacia el aprendizaje, esté motivado para aprender, es decir, que los aprendizajes tengan sentido para los niños, conecten con sus intereses y respondan a sus necesidades.

Es necesaria una actitud observadora y de escucha activa que les permita detectar las competencias evolutivas, los intereses y las necesidades que muestran, para ajustar la intervención educativa.

Para facilitar la conexión entre lo nuevo y lo aprendido, conviene explorar y considerar las ideas previas y su evolución, tanto las individuales como las generalizables.

El juego debe ser otra herramienta para la intervención educativa, ya que les aproxima al conocimiento del medio que les rodea, al pensamiento y a las emociones propias y de los demás.

La observación y la experimentación son fundamentales para el desarrollo y el aprendizaje en esta etapa educativa. Hay que planificar actividades para que las acciones que el niño repite de forma espontánea, le lleven a descubrir efectos de esas acciones y a anticipar alguna de ellas. Hay que darles oportunidades para que realicen actividades de forma autónoma, tomen la iniciativa, planifiquen y secuencien poco a poco la propia acción, lo que exigen la creación de un ambiente de seguridad física y afectiva, favorable para la exploración, la cooperación y la toma de iniciativas.

La configuración de un ambiente que ayude a crecer está, en buena medida, condicionada por las decisiones que se tomen en relación con elementos, el papel del maestro, la organización de los espacios y del tiempo, la selección de recursos y materiales, las propuestas de actividad que se plantean, el modo en que se agrupa a los niños o las normas que se establecen para regular la convivencia escolar.

En definitiva, esta metodología responde al camino que voy a llevar para conseguir la finalidad de la educación infantil: que el niño/a como persona íntegra y armónica pueda desarrollar todas sus capacidades, así como sus relaciones sociales y personales.

3.4. Recursos:

PERSONALES

Para poder llevar a cabo un proceso de enseñanza y aprendizaje, no podemos olvidarnos de las personas que están involucradas en esa finalidad, utilización de la biblioteca como recurso educativo. Con ellas podremos garantizar que el proyecto se lleve a cabo un se consiga el objetivo.

Dentro de estos recursos personales podemos contar con:

- **Equipo directivo:** debe de garantizar unos recursos básicos para poder llevar a cabo el proyecto (espacios, tiempos, materiales, organizaciones, etc.).
- **Responsable de Biblioteca:** El “bibliotecario/a” será la persona encargada de llevar a cabo la organización del espacio, tiempo, materiales. Será necesario coordinarnos con el/ella para poder acercar la biblioteca a la realidad de un aula de 4 años.

- **Maestros/as:** Serán los maestros los que tenemos que realizar las actividades con los alumnos/as, según las demandas del aula, así como las acordadas en la PGA. Seremos nosotros los que estemos en una posición privilegiada para motivarles y animarles en la lectura, investigación, conocimiento...
- **Familias:** Participarán en algunas actividades concretas debidamente programadas. Sería conveniente que llevaran una intencionalidad muy similar con la que se lleva en el centro, para ello es necesario informarles, implicarles y hacerles copartícipes del aprendizaje de sus hijos/as.
- **Otras instituciones:** Tenerlas presentes para actividades, exposiciones, eventos... que se pueden desarrollar en la biblioteca.

MATERIALES

A parte de un espacio físico, resultará imprescindible contar con una serie de recursos materiales básicos para poder llevar a cabo un buen funcionamiento de la biblioteca, así como las actividades que se programen, tanto a nivel de centro como de aula.

Los materiales necesarios para cada una de las actividades pueden ser, y serán, muy variados, por lo que se detallarán en cada momento. Sin embargo, y a nivel general, serán necesarios materiales tales como:

- Espacio adecuado y organizado con los materiales disponibles.
- Variedad de libros, cuentos y otros materiales, en distintos soportes y formatos.
- Zona de exposición de lo que se ha trabajado.
- Zona de información a toda la comunidad educativa.
- Zona de ordenadores, audiovisuales... en la cual puedan acceder los niños/as.
- Diversidad de materiales didácticos (adquiridos y elaborados por el propio centro).
- Programa informático o, al menos, un ordenador, donde poder llevar un registro de préstamos, inventario, etc.
- Fichas de préstamos para educadores y familias, etc.

ESPACIOS

Par a poder contar con la biblioteca como recurso didáctico, debemos de tener claro que debe de existir en un espacio específico. Dentro de este espacio se habilitarán unas zonas adecuadas s en las que, los niños y niñas dispongan de los materiales

necesarios y de unas condiciones adecuadas para poder llevar a cabo las actividades propuestas.

Este espacio, deberá aportar al niño/a una organización, estructuración, orden, seguridad... que le permita actuar con tranquilidad y confianza. Así entre las actividades que se pueden desarrollar allí serán tranquilas y relajadas, permitiendo que el niño disfrute ociosamente.

Por ello es necesario tener unas zonas específicas y unas condiciones adecuadas:

LA BIBLIOTECA: Es un espacio único llenos de libros, cuentos, películas, música... Tendrá una gran cantidad de materiales relacionados con diferentes materias, organizados por medio de colores y símbolos cercanos también a los niños/as de infantil, y además está estructurada en distintos ambientes:

Zona de cuenta-cuentos, donde se podrán llevar presentaciones de cuentos, libros, recitales de poesía, teatrillos, lectura de cuentos... en fin una gran diversidad de propuestas relacionadas con el teatro y el espectáculo.

Zona de lectura, donde tenemos una alfombra y cojines para que los niños y niñas más pequeños, así se sienten cómodos a la hora de ver el libro escogido; para los más mayores podrá disponerse de mesas redondas, para que puedan compartir entre ellos los libros o juegos seleccionados.

Zona de actividad, donde realizamos gran variedad de actividades relacionadas con los cuentos o libros que trabajamos todos juntos. Se dispondrán de mesas y sillas adecuadas a cada edad.

Zona de exposición, se destinarán unas mesas y corchos para exponer las producciones que se vayan haciendo con respecto a un tema, así como la información que se quiere dar a las familias, niños/as y equipo educativo.

Esta zona tendrá la posibilidad de ir modificando según las demandas, propuestas y/o sugerencias que van saliendo a lo largo del curso y que estén programadas.

EL AULA: Aunque en el centro se dispone de un lugar concreto y específico para trabajar con los libros, los cuentos, ordenadores, es necesario para llevar a cabo los proyectos de aula, las actividades que surgen desde esta... que cada una tenga su rincón de lectura. Esta zona deberá disponer de unos materiales mínimos (ordenador, libros de lectura, de consulta...) y de las condiciones adecuadas de tranquilidad (alfombra, cojines, luz adecuada, mesa de trabajo, zona de exposición...etc.), organización...

AGRUPAMIENTOS

A la hora de visitar la biblioteca y usarla como recurso, tenemos que tener claro que iremos con todo el grupo clase, puesto que los demás niños/as no tendrán otro maestro/a con quién quedarse.

En el caso de contar con profesor de apoyo se pueden realizar actividades en pequeños grupos, con la intención de poder llevarlas a cabo de una forma lo más individualizada posible, y para que el adulto pueda prestar a la actividad la atención que se merece.

En el caso de ir con todo el grupo-clase, desde el aula se refezarán las normas de actuación que se deben de llevar en la biblioteca, así como una planificación inicial de qué se va a realizar, para que al llegar allí no resulte el trabajo a desarrollar caótico. Por ello es necesaria una buena organización inicial, para ir dando autonomía y gestión individual a cada niño/a o pequeño grupo, según lo que hayamos decidido organizar.

También hay que tener claro, que si desde la biblioteca, el bibliotecario, ha organizado alguna actividad donde se especifique el número de niños/as que debe de asistir, desde el quipo directivo, organizarán los recursos personales para que se pueda llevar a cabo ese criterio.

TIEMPOS

Como he contado anteriormente, habrá actividades que estén programadas desde la biblioteca y tendrán unos tiempos determinados de duración, visita marcados por el bibliotecario y/o por la duración del tema en el que está trabajando todo el centro.

A nivel de aula, yo asistiré con mi grupo todas las semanas, dichos tiempos quedarán reflejados en un horario que tendremos todos los tutores, en la sala de profesores y en la entrada de la biblioteca, para saber quién está y si la sala está libre o no. Durante esa asistencia a la biblioteca, se llevarán actividades tanto surgidas desde el aula, como propuestas por el centro y/o bibliotecario.

La **duración de cada sesión** variará en función de la actividad o actividades a realizar, las sesiones tendrán una estructura básica y común, que es la que se detalla a continuación, y que viene a durar **unos 50 minutos**:

- **Primera parte:** Libre exploración y manipulación de libros. Algunas veces puede ser dada la pauta de qué debemos de buscar y otras solamente de disfrute.

- **Segunda parte:** Selección de algo en concreto, relacionado con la propuesta hecha. Se podrá ver o escuchar cuentos (narrados, en diapositivas, en transparencias, PowerPoint o grabados en CD). Las formas de ver el cuento serán variadas (apoyándonos en las imágenes, con títeres, con transparencias, con diapositivas, etc.). También se podrá seleccionar algún libro de investigación, del cual se da información, se pone el DVD o alguna página web que puede ser proyectada con el cañón (o en su caso en la pizarra digital), para que todos podamos tener acceso.
- **Tercera parte:** Entre todos, comentamos lo que hemos visto, lo que ocurría, las conclusiones de lo que pasaba...
- **Cuarta parte:** Realización de la propuesta; estas serán variadas dependiendo de lo que se trabaja: desde seleccionar material para llevar al aula (préstamos), hasta creación de títeres, marionetas, representaciones, mini-libros... dichas propuestas se pueden llevar inicialmente en la biblioteca y se pueden clausurar en el aula o la siguiente semana que nos tocara visita.

3.5. Actividades:

Desde la biblioteca se programarán actividades para llevar a cabo un acercamiento a la biblioteca, así como para ir descubriendo sus recursos y las posibilidades que estos nos dan. Sería conveniente que este acercamiento sea paulatino. Un paso interesante para hacerlo sería:

“La vida en la biblioteca”: sus habitantes.

“Descubrimos cada rincón”: uso del ordenador, de libros de información, juegos... las fuentes de información.

“¿Qué podemos llevarnos?”: inicio en el préstamo de libros para casa y aula.

“Alguien viene a visitarla”: animación a la lectura, con cuenta-cuentos, títeres...

Estas actividades serán el soporte inicial para ir conociendo los entresijos de la biblioteca, y de esa manera iremos interiorizando las normas de funcionamiento, como uso de la misma.

Claro está que esta labor debe de ser del bibliotecario/a, con la colaboración y ayuda de todo el equipo educativo, para que vivencemos la biblioteca y la sintamos como algo importante dentro de la dinámica escolar.

Otro apartado importante dentro de las actividades, acordadas en la PGA, son aquellas que involucran a toda la comunidad educativa. Estas pueden estar relacionadas con semanas culturales, proyectos, días específicos...

Ahora voy a señalar algunas actividades que se pueden enmarcar dentro del curso, las cuales pueden tener unas pinceladas generales para todo el centro, pero luego el tutor de aula será el responsable de programar según el grupo clase que le corresponda. Eso sí la biblioteca será el nexo de unión entre todos y la colaboración del bibliotecario/a.

ANUAL:

Es importante que los niños y niñas empiecen a descubrir el placer que les puede proporcionar la lectura, y por esta razón, es importante que les motivemos desde el centro, poniendo a su disposición gran variedad de materiales entre los que puedan elegir de forma libre y desinteresada.

***“LOS LUNES POÉTICOS”**, dicha actividad consiste en que todos los lunes del curso, se regalará voluntariamente una poesía a cada niño/a con el fin de disfrutarla, leerla, decorarla... es decir, cada uno puede realizar con ella lo que desee, no hay un finalidad encaminada a una producción en concreto.

Luego cada tutor/a si lo desea puede rescatar alguna y plantearse algún juego, actividad, propuesta plástica... dentro de su aula o en la biblioteca.

Cada lunes se entrega una, como he indicado, con el criterio de llegar a todas las edades; por ello un lunes irá encaminado al ciclo de infantil, otro al 1^{er} ciclo, 2^o ciclo y 3^{er} ciclo. Con la finalidad de que todos puedan tener al menos un poema, a lo largo del mes, con el cual se encuentren más vinculado; tanto por el texto, extensión, contenido, estructura...

***“UN LIBRO EN CADA CASA, ABRE UNA NUEVA VENTANA”**, otra actividad con finalidad anual y con la intención de implicar también a toda la comunidad educativa, sería el préstamo de libros. Para ello, primero se informaría a las familias, a las cuales se les comentará la actividad que se va a poner en marcha, comentando las normas de los préstamos, y animándoles a que se lleven un libro a casa, para leerlo con sus hijos/as, y para motivar en ellos el interés por la lectura. Todo ello será llevando un adecuado control de los préstamos (fichas y registros), así como carnets, diarios de lecturas...

Con ella pretendemos establecer un vínculo de unión entre las familias y los niños/as en torno a la literatura, al gusto y al disfrute que nos puede proporcionar en determinados momentos.

TRIMESTRALES:

Partiendo de lo planteado en la PGA, y con el acuerdo de trabajar al menos 3 momentos significativos a lo largo del curso, donde se implique a todos los ciclos, con la finalidad de intercambiar información, formación, experiencias...

Se pueden plantear 3 semanas, en las cuales todos estemos implicados en un tema y tengamos una misma finalidad: **Aprender de los demás y con los demás**. Para ello aportaremos cada nivel o ciclo ideas y recursos concretos.

Estas tres semanas podrían realizarse a lo largo del curso, repartiendo una en cada trimestre:

***1^{ER} TRIMESTRE: “Semana de la ciencia”: EUREKA.** Se harían experiencias en cada ciclo y/o nivel relacionado con las matemáticas, el espacio, los medios de comunicación...

***2^o TRIMESTRE “Semana intercultural”: LAS MARAVILLAS DE MI PAIS, ALICIA.** En ella podríamos partir de la realidad del centro, de la diversidad cultural que tenemos, por eso cada niño/a con su familia podría realizar un pequeño mural, texto informativo... hablando de su país de procedencia.

Posteriormente se investigaría dentro de la biblioteca donde se encuentra, características generales: idioma, moneda, ropas, alimentos...

***3^{ER} TRIMESTRE “Semana del libro”: ¿CÚANTO CUENTO CUENTAS TÚ?** La intención es trabajar algún tema, género literario, biografías, ilustración... con cada nivel o ciclo. Se haría un estudio determinado de lo que nos haya tocado y posteriormente se podría documentar con información recogida de internet, representación teatral, trabajos plásticos, grabaciones, cuentos inventados, juegos de disparates... usando las técnicas de Gianni Rodari (por ejemplo).

Todo lo realizado durante la semana, se podría exponer en la biblioteca, si el espacio lo permite, para que sea visitado por las familias y el resto de los compañeros del centro. De igual manera, se podría organizar un horario de tertulias, “encuentros con creadores”, donde cada aula o ciclo (con un número de niños/as que represente a la totalidad) cuenten lo que han realizado, pudiendo crear un pequeño “biblioforum” sobre el tema en cuestión.

MENSUALES:

Cada profesor-tutor, así como especialistas, podrán usar la biblioteca para profundizar sobre temas que se estén trabajando en el aula, cuestiones que hayan creado duda o curiosidad... con el fin de llevar un proceso de enseñanza-aprendizaje lo más significativo posible.

Se dará una importancia especial a la diversidad de materiales y soportes de que disponemos en la biblioteca, y que pueden ser utilizados por los alumnos/as.

Descubrirán que hay gran variedad de materiales que pueden aportarnos información muy valiosa, historias apasionantes, personajes maravillosos... descubriendo que los libros también contienen información muy variada sobre un montón de temas que pueden resultarnos muy interesantes.

Alguna actividad que puede surgir aquí es:

***LA MALETA VIAJERA:** esta actividad consiste en crear una maleta con distintos materiales de la biblioteca, relacionados con un tema que estemos trabajando para que se pueda llevar cada niño/a a su casa durante 3 días, allí lo disfrutará con su familia y posteriormente nos contará sus vivencias.

Para que sea un trabajo productivo y significativo, primero, llevaría a cabo una investigación inicial, con ayuda del compañero responsable de la biblioteca, y después con el grupo-clase haríamos una selección sobre libros de consulta y álbumes ilustrados, literatura oral... relacionados con el tema que nos sirvan para el trabajo que queremos desarrollar en el aula y los que incluiríamos en nuestra maleta.

Esta maleta tendría libros y otros materiales seleccionados de la biblioteca, en total incluirían: Libro temático, revista informativa, periódico... Álbum ilustrado. Material audiovisual. CD. Libro de juegos: **Actividades y juegos para hacer en casa.** Libro en blanco: **propuesta de actividad para que hagan los niños y niñas con las familias** con relación al tema que estamos trabajando (puede ser desde literatura oral, algún descubrimiento realizado, recetas, alguna vivencia... la idea es crear un libro de información en el que interactuamos todos y nos sirve para comunicarnos, a la vez para informarnos de cosas que no conocemos y que otros nos enseñan). Una carta con las intenciones de este trabajo, apoyado con algún folleto de animación a la lectura.

***¿QUIÉN ES QUIÉN?** Con pequeñas pistas dejadas tanto en el aula, como en la biblioteca se podría investigar sobre la vida de alguien. Invitando a los niños/as a usar diccionarios enciclopédicos, periódicos, bibliografías, internet...

Estas pistas serían a modo de adivinanza empezando de lo general a lo particular; es decir, desde el sexo, lugar de nacimiento, época... por qué es conocido/a, su apodo, hasta llegar al nombre...

***LA CLAVE ESTÁ EN...** sería un juego de clasificación y ordenación que se podría realizar con todos los niveles para que vayan descubriendo las distintas materias que hay en la biblioteca. Estas pistas podrían llevarnos a la vida de algún personaje, lo que investigó, también a algún libro en concreto, a los personajes que salen en este... con los datos, los niños/as podrían indicarnos cómo está clasificado y registrado dentro de la base de datos.

Para los más pequeños se podría utilizar la conocida **margarita cromática**, que es una adaptación del CDU, sistema que a su vez es derivado del Sistema de Clasificación Decimal creado por Melvin Dewey.

3.6. Evaluación:

Un buen proceso de enseñanza aprendizaje debe de tener unos criterios de evaluación para concretar objetivamente si se ha conseguido lo planificado, en qué grado y si en caso contrario es necesario mejorar algún aspecto en concreto., mejorando así la práctica educativa.

Por ello, como maestra, veo necesario tanto evaluar los aprendizajes que queremos que los niños/as adquieran en las actividades que se plantean, como el proceso de enseñanza que se lleva a cabo, para ver si esos contenidos, actividades están adecuados a las necesidades de los niños/as y por lo tanto se consiguen los objetivos planteados.

Todos estos criterios de evaluación estarán relacionados con la biblioteca, es uso y utilización que se puede hacer de ella; al igual que si los contenidos trabajados se han podido realizar con éxito con ayuda de los recursos aportados por la misma.

PROCESO DE ENSEÑANZA	SI	NO	DIFICULTADES
<ul style="list-style-type: none"> . La actividad ha sido una propuesta interesante para los niños y, por tanto, ha mantenido un grado de interés a lo largo del tema. . Ha sido adecuada a las capacidades de cada niño/a. . Se han trabajado conceptos, procedimientos y actitudes. . Los objetivos de la actividad han sido claros para los niños/as. . Se ha permitido que tengan el tiempo necesario con su ritmo de aprendizaje. . La disposición del material ha permitido actuar con autonomía. . La organización espacial ha facilitado la comunicación y el diálogo. . Se ha dado la posibilidad de interactuar con iguales. . Han tenido los niños la posibilidad de expresarse con diferentes lenguajes. . Han surgido imprevistos. . Han tenido cabida las iniciativas personales de los niños/as. . La ayuda prestada ha sido ajustada a las necesidades de cada niño. . Los niños han aprendido lo que se esperaba que aprendieran. . El desarrollo se ha ajustado a lo programado. 			

PROCESO DE APRENDIZAJE	SI	NO	DIFICULTADES
<ul style="list-style-type: none"> . La disposición de los materiales permite a los niños actuar con autonomía. . Las actividades son adecuadas al momento evolutivo y estimula capacidades. . Se potencia la actividad del niño y se apoya sus aprendizajes. . Ha conseguido los objetivos propuestos. . Participa y se esfuerza en la realización de las actividades. . Identifica el lenguaje escrito como medio para comunicarse. . Produce “textos” con intención comunicativa. . Le gusta compartir experiencias, vivencias, materiales... con el grupo. . Comprende las actividades propuestas en la biblioteca. . Lleva a término una actividad que se propone para realizar con el grupo. . Utiliza los recursos que le ofrece la biblioteca. . Aporta a la biblioteca y/o aula material sobre lo que se está trabajando. . El espacio le da seguridad. . Disfruta con las propuestas hechas en la biblioteca. . Respeta y cumple las normas. 			

Posteriormente, cada tutor/a tendrá que incorporar los específicos del proyecto, unidad de trabajo, tema de investigación... que se lleve a cabo para reflejar lo más objetivamente todo lo que se ha querido conseguir y por tanto debe de ser evaluado.

4. CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS/AS DE 4 AÑOS

Antes de pasar a concretar la finalidad de la LOE (LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado nº 106), quiero aclarar en qué momento evolutivo se encuentra el niño/a con respecto al lenguaje y a sus relaciones sociales, puesto que partiendo de la realidad que tenemos podemos concretar mejor los objetivos, contenidos, actividades, propuestas... que se van a trabajar en el aula y usando la biblioteca como recurso. Por ello sabiendo cómo son podremos ajustarnos mejor a sus necesidades, demandas, intereses...

Los niños a estas edades aprenden mucho y expresan interés en el mundo que los rodea. Les gusta tocar, probar, oler, oír y experimentar por su cuenta. Tienen mucho interés en aprender; ellos aprenden a través de la experimentación y de las acciones. Aprenden de sus juegos. Se mantienen ocupados desarrollando habilidades, usando el idioma, y luchando por obtener un mejor control interno de sus acciones.

Poco a poco, quieren establecerse como individuos independientes de sus padres. Pueden expresar sus necesidades ya que tienen un mejor dominio del lenguaje.

Con frecuencia en esta etapa surgen los temores. Los temores más comunes incluyen los lugares nuevos, las experiencias desconocidas, y la separación de los padres o de otras personas importantes.

Todavía pueden tener dificultades relacionándose con otros niños y compartiendo sus cosas. Necesitan de un reglamento claro y sencillo para que conozcan los límites de un comportamiento en actividades de gran grupo, respetando a los demás.

Dado el desarrollo de su imaginación y de sus fantasías, es posible que todavía tengan problemas distinguiendo la realidad de la fantasía. Puede que hablen de amistades imaginarias.

EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE

Es una etapa en la que el niño observa mejor la realidad concreta. Sin embargo la súper abundancia verbal y la tendencia de llevarlo todo a la experiencia personal, hacen que el niño no comprenda aún que su punto de vista es uno de los tantos posibles. El mundo no es para él más que una respuesta a sus necesidades y deseos.

Que el niño pueda gracias al relato anticipar sus acciones futuras mediante la representación verbal, tiene tres consecuencias para el desarrollo mental:

- Un intercambio posible entre individuos, es decir, el inicio de la socialización de la acción (pues mientras el lenguaje no ha adquirido una forma definitiva, las relaciones entre individuos se limitan a la imitación de gestos corporales).
- Una interiorización de la palabra, es decir, la aparición del pensamiento propiamente dicho, que tiene, como soporte el lenguaje interior y el sistema de signos.
- Una interiorización de la acción, la cual de puramente perceptiva y motriz que era hasta los 18 meses puede a partir de ese momento reconstruirse en el plano de las imágenes y de las experiencias mentales.

Algunas de las adquisiciones que hace el niño del lenguaje durante esta etapa, según lo explica Gesell, son:

- hace preguntas casi sin parar
- le gusta hacer juegos de palabras, "se divierte con los más absurdos desatinos, para atraer la atención del auditorio"
- "su lenguaje es meridiano, no le gusta repetir las cosas"
- llega a sostener largas conversaciones, mezcla de ficción y realidad, "tiene mucho de charlatán y algo de irritante"
- es hablador y utiliza con entusiasmo el pronombre personal

LENGUAJE Y SOCIALIZACIÓN

El lenguaje es indisoluble del medio familiar del niño. En los primeros meses de vida, la entonación de las palabras de la madre les daba significado; ahora una palabra es toda una acción: el niño emplea la palabra-frase con la que se expresa no un objeto concreto sino una situación determinada.

Más tarde, alrededor de los tres años, el niño comienza una época de interrogaciones continuas, haciendo preguntas de las que conoce la respuesta; más adelante, a los cuatro años insistirá en los "por qué" y los "cómo", y más que la explicación le interesa ver si la respuesta se ajusta a sus propios sentimientos.

No tenemos que olvidar que es una edad egocéntrica en la que el niño se acerca a los objetos en función de la adecuación de éstos a sus deseos y necesidades.

Pero el lenguaje es tanto expresión de las tendencias individuales como de las influencias exteriores.

La conversación que se inicia de modo rudimentario entre madre e hijo tiene también una dimensión social. Por medio del lenguaje se le transmiten las pautas propias de la cultura en que ese núcleo familiar está inmerso.

El niño desarrolla su personalidad primero en la familia y luego en la sociedad. Los primeros años son de primacía familiar en su vida, pero luego, con su incorporación a la escuela, aparece la necesidad de aprender a convivir con los otros niños.

Su primera experiencia escolar es casi una continuación de su mundo familiar: los conflictos que surgen en la escuela son semejantes a los que vive en su casa; por eso, la adaptación a ese nuevo medio estará influida, en gran medida, por el tipo de vivencias que tenga con sus padres y hermanos.

Una forma de elaborar y resolver los conflictos que aparecen tanto en la escuela como en su propio hogar son, además del juego, los cuentos a los que los niños, en estas edades, son tan aficionados le ayudan a elaborar los miedos tan comunes de estos años.

En la medida que puede verbalizar su acción y relatar acciones pasadas, existe un mayor intercambio entre él y los demás. Pero no creamos que el niño comunica enteramente su pensamiento, ya que en esta época son muy rudimentarias las conversaciones entre niños.

Lenguaje socializado, mediante el que el niño intercambia realmente su pensamiento con el de los demás, poniéndose en el punto de vista del interlocutor. El lenguaje egocéntrico disminuye gradualmente y va dejando paso al lenguaje socializado. El lenguaje socializado aparece desde el primer momento en el habla infantil, pero al principio sólo representa un pequeño porcentaje dentro del lenguaje espontáneo total.

Como categorías dentro del lenguaje socializado Piaget distingue: la información adaptada, la crítica, las órdenes, ruegos y amenazas, las preguntas y las respuestas.

Algunas de las adquisiciones que hace el niño de su personalidad social, según lo explica Gesell, son:

- Empieza a formar grupos para jugar de dos o tres niños.
- Comparte sus cosas pero a veces tiene arrebatos caprichosos con la intención de provocar reacciones en los demás: "puede ser un verdadero sargento para dar órdenes a los demás"
- Tiene cierta conciencia de las actitudes y opiniones de los demás: es excelente para encontrar pretextos y justificar su comportamiento.

Aunque son ideas generales, tenemos que tener en cuenta que cada niño/a tiene un desarrollo madurativo distinto y su desarrollo del lenguaje, como de las relaciones sociales e interacción con el entorno será muy distinta.

Todas estas ideas nos sirven para poder canalizar sus demandas e intereses; también nos vale para saber en qué hito evolutivo se encuentra. De esta manera, el abordar temas, experiencias proyectos, búsqueda de información... se hará teniendo en cuenta las necesidades que queremos cubrir, los intereses que tienen y los aspectos de relación e interacción que deseamos desarrollar.

5. PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO PARA EL AULA (4 AÑOS)

Ahora quiero especificar un modelo de actividad que se puede llevar tanto anual, trimestral como mensual en el aula. Pero, claro está se partiría de las intenciones del centro y de los intereses y necesidades de los niños/as de estas edades.

MENSUALES:

***LA MALETA VIAJERA: “El otoño ya llegó y muchos frutos nos dejó”**

Creo que en la mayoría de los centros, el tema del otoño es trabajado durante todos los años. A veces resulta monótono, pasado y nos sentimos poco motivados. Yo en general es un tema que me gusta mucho porque permite investigar desde animales, alimentos, ropas, colores, fiestas tradicionales...

La finalidad que pretendo con el proyecto es: **Conocer los frutos y frutas típicos de esta época, disfrutando con su degustación, sabores y olores.**

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">Diferenciar frutos carnosos de frutos secos.Identificar árbol con fruto.Distinguir texturas y sabores.Expresar gráfica, verbal y plásticamente sus vivencias con respecto a este tema.Valorar el trabajo en equipo como medio de aprendizaje.Disfrutar con las actividades entre escuela-familia.Valorar la necesidad de comunicarnos e informarnos.
------------------	--

CONTENIDOS	<p>Los frutos. El crecimiento de un árbol. La información: su valor para saber más. Los distintos tipos de textos: recetas, diccionario... Géneros literarios: cuentos, poesías...</p>
ACTIVIDADES	<p>Búsqueda de información. Uso del diccionario. Juegos de emparejamiento (ordenador), entre fruto y árbol Creación de un libro viajero. Degustación de frutos. Realización de una receta. Buscar libros de recetas. Conocimiento del ciclo vital de un fruto. Representación del cuento de La Castañera. Visita al bosque cercano para recogida de frutos, hojas... Trabajo plástico, después de una selección de hojas siguiendo un criterio.</p>
RECURSOS MATERIALES	<p>Biblioteca de aula. Biblioteca escolar. Material aportado por las familias. Frutos y frutas de esta temporada. Guía sobre cuentos, libros, artículos para las familias. Orientaciones para las familias.</p>
EVALUACIÓN	<p>Reconoce frutos carnosos de frutos secos. Usando para ello información gráfica. Clasifica cada árbol con su fruto. Tanto manual, como en juegos de emparejamiento. Utiliza los sentidos para descubrir las cualidades de los frutos. Representa con diferentes lenguajes sus investigaciones, conocimientos, experiencias... Valora la necesidad de una alimentación saludable.</p>

Después de estos puntos, llevaría a cabo una investigación primero inicialmente con ayuda del compañero/a responsable de la biblioteca y posteriormente con ellos, sobre libros de consulta y álbumes ilustrados, literatura oral... relacionados con el tema que nos sirvan para el trabajo que queremos hacer, tanto de la biblioteca de aula como escolar.

A las familias se les invitaría a que aportaran revistas, música, libros... que pueden ser tanto de casa, de Internet, de la biblioteca municipal (para ello los niños/as escribirían una nota informativa).

Con todo ello iniciaría el trabajo de aula, usando la biblioteca en momentos puntuales y días especificados en el horario semanal. Asistiríamos para buscar información, comparar con la que hay en el aula.... Pero para dar mayor énfasis a este trabajo y para que tanto la escuela, como la familia estén involucradas en el proceso educativo de sus hijos/as; haría una maleta de aula, es decir, una maleta viajera.

Esta maleta tendría libros y otros materiales seleccionados de la biblioteca:

- Libro temático: Qué es el otoño. Los frutos
- Álbum ilustrado. La familia de setas. Sopa de calabaza.
- Material audiovisual: presentación en PowerPoint de poesías que se trabajan en el aula relacionadas con el otoño.
- CDs. Música clásica Vivaldi, canciones que escuchamos en el aula.
- Libro de juegos: Actividades y juegos para hacer en casa en otoño.
- Libro en blanco: propuesta de actividad para que hagan los niños y niñas con las familias con relación al tema que estamos trabajando. Puede ser desde literatura oral, algún descubrimiento realizado, receta, alguna vivencia... la idea es crear un libro de información en el que interactuamos todos y nos sirve para comunicarnos a la vez para informarnos de cosas que no conocemos y que otros nos enseñan.
- Una carta con las intenciones de este trabajo, apoyado con el folleto de animación a la lectura “Con la lectura ganamos altura”.

Esta maleta irá cada dos días a casa de un amigo o amiga, con el fin de que podamos realizar entre todos este trabajo.

1º lo llevaremos, veremos, disfrutaremos y posteriormente se invitaría a las familias a que asistan a la exposición, en la biblioteca, de nuestro trabajo de investigación relacionado con el otoño.

Esta exposición será con propuestas que se han hecho en la biblioteca y en el aula:

- Libro de literatura oral: selección de alguna poesía, canción, adivinanza...
- El cuento de la castañera: ilustrado y escrito por ellos.
- CD con las fotos del proyecto, salidas, realización de receta, actividades varias... que se puede lanzar desde el cañón en la biblioteca.

- Vídeo de la representación teatral (que se puede realizar con la ayuda de alumnos del primer ciclo de primaria en la biblioteca) También se les puede invitar a asistir.
- Libro viajero terminado.
- Una carta escrita por todos de agradecimiento por la ayuda y colaboración.

Esta maleta viajera se puede realizar con la unidad didáctica, proyecto, centro de interés... que estemos llevando a cabo cada mes.

TRIMESTRALES:

Según los acuerdos llegados en el claustro, cada ciclo realizaría una investigación sobre un tema acordado.

En este caso, quiero poner un ejemplo que se podría llevar a cabo en el primer trimestre sobre la ciencia.

*1^{ER} TRIMESTRE: “Semana de la ciencia”: EUREKA. El tema que este año se quiere celebrar es “EL HOMBRE Y EL UNIVERSO”, cada ciclo determina qué aspecto va a tratar. En el ciclo de infantil trabajaremos: “los planetas”; será enfocado desde una metodología práctica y significativa, acercando a los niños/as al universo, a personas importantes que descubrieron elementos y teorías que son válidas hasta nuestros días, los astronautas y las características de planetas y satélites.

La finalidad que se pretende es: Valorar la importancia de inventos del pasado que nos han llevado hasta el futuro; conociendo de esta manera mejor nuestro universo.

El planteamiento de trabajo, como es evidente, será diferente para cada nivel y luego en cada aula se harán las especificaciones necesarias y pertinentes dependiendo del nivel madurativo y evolutivo de los niños/as que componen el grupo clase.

Aún así, se realizará una metodología por pequeños proyectos; aunque el tema esté enmarcado; en cada grupo determinará qué quiere saber, con respecto al tema.

Para llevar realizarlo adecuadamente, debemos de responder a unas preguntas: *qué sabemos, qué queremos saber, cómo lo vamos a saber, para qué nos sirve.* Se realizará un barrido de los intereses de los niños/as y concretaremos:

<p>OBJETIVOS</p>	<p>Conocer los el Sistema Solar. Distinguir planetas de estrellas, así como sus particularidades. Identificar elementos característicos de un astronauta y de su nave. Apreciar la importancia de los viajes espaciales. Informarse sobre la figura de Galileo Galilei. Expresar gráfica, oral y plásticamente las observaciones realizadas. Relatar una experiencia. Valorar el trabajo de grupo Ver la necesidad de la investigación para el desarrollo del conocimiento.</p>
<p>CONTENIDOS</p>	<p>La Tierra, el Sol y la Luna. Los planetas y las constelaciones. Un viaje al espacio. Galileo-Galilei. El telescopio. La información: su valor para saber más. Los distintos tipos de textos: biografías. Libros específicos: Revistas específicas. Periódicos. Atlas. Internet.</p>
<p>ACTIVIDADES</p>	<p>Búsqueda de información acerca del Sistema Solar. Libros e internet. Investigación sobre la figura de Galileo Galilei, así como sus inventos. Búsqueda en el diccionario todas las palabras que sean nuevas y curiosas. Escritura de ellas en nuestro diccionario de aula (con ilustraciones y pequeñas explicaciones que son escritas en el ordenador y luego recortadas y pegadas. Realización de pequeños talleres: globo terráqueo. Juegos con prismáticos y a ser posible con telescopios. Dramatización de un viaje a la Luna. Se representa a las familias, haremos un guión y una puesta en escena (decorados, trajes... con ayuda de las familias en talleres). Escritura libre del texto representado e ilustración. Realización de un cuento. Visita al Planetario de Madrid.</p>

<p>RECURSOS MATERIALES</p>	<p>Biblioteca de aula. Biblioteca escolar: Internet, bibliografías, diccionarios, revistas científicas... Documentales. Imágenes del hombre en la luna. Juegos de ordenador: Pipo. Material aportado por las familias. Material pedido al Planetario. Materiales y recursos plásticos para la realización de talleres, cuentos... Zona de exposición donde se situará todo lo investigado.</p>
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>Reconoce los planetas y al Sol. Sabe el nombre de alguna estrella. Discrimina a un astronauta, así como elementos de su vestimenta. Conoce algunos detalles de la vida de Galileo Galilei. Sabe el uso de un telescopio. Participa en las actividades colectivas: búsqueda de información, realización de la obra de teatro... Llega a acuerdos para la escritura del texto del cuento inventado en el aula. Representa con diferentes lenguajes sus investigaciones, conocimientos, experiencias... Disfruta con las propuestas realizadas.</p>

Partiendo de las preguntas que nos hemos realizado, se iniciará el proyecto de trabajo desde el método científico:

- 1º. Se recogerán las ideas previas de los niños/as sobre el tema, todo se escribe para saber de quién es cada opinión.
- 2º. Con lo anotado, intentamos buscar qué cuestiones crean diferencia de opinión y por lo consiguiente no está claro. Es decir, verán la necesidad de investigar sobre las hipótesis, esto se escribe y será nuestro guión de trabajo.
- 3º. Sabiendo lo que se quiere aprender, necesitamos recursos, materiales, documentación que nos permita dar respuesta a las cuestiones planteadas.
- 4º. Con todo el material iniciamos el proceso, y se van consiguiendo los objetivos marcados.
- 5º. Posteriormente se valora lo aprendido y se debate sobre las conclusiones a que se ha llegado.

- 6º. Para finalizar, todo queda recogido en un dossier, formato libro, mostrando el proceso de investigación llevado a cabo sobre el tema.

La biblioteca de centro será un referente muy importante para conseguir la finalidad propuesta por el grupo y así dar respuesta a sus hipótesis. Será con una planificación:

1. Se organizarán **dos visitas semanales** a la biblioteca, de las cuales una irá encaminada en la **búsqueda de información** y para dar respuesta a las dudas y otra a **usar medios audiovisuales** (tanto en internet, Dvd...) aspectos relacionados con lo que ya hemos aprendido, contrastando así mejor las opiniones sobre el tema. Con relación a la **búsqueda de información** se podrán realizar cuadernos de investigación donde vayan anotando, dibujando... lo que van observando. Posteriormente, se podrá realizar una ficha resumen de lo aprendido que podrá ser realizada tanto con un texto Word, donde ellos escriban las palabras, como plástica, verbal y gráficamente (siempre se les invitará a que miren los diccionarios, revistas específicas... para que las palabras sean las adecuadas y de esa manera lo que ellos realicen tenga una finalidad comunicativa para el resto de la comunidad). Con respecto al **uso de medios audiovisuales**, se podrán poner vídeos de la llegada al hombre a la Luna, documentales del Sistema Solar, de érese una vez... Posteriormente se puede iniciar un debate-coloquio de lo visto, si responde a alguna cuestión de las que se han planteado, si nos aclara alguna duda... de la misma manera, este trabajo se puede finalizar con una recogida de datos por escrito, expresados gráfica o plásticamente.
2. El tiempo de cada sesión será de 45 minutos, por lo tanto si la actividad se inicia en la biblioteca, se terminará en el aula si es necesario. Lo que se vaya realizando se irá incluyendo en el **dossier y en el baúl de plástica**, éste será material para presentar en la exposición sobre la ciencia que durante ese mes se trabaja en el aula.
3. La **preparación de la obra**, así como su texto, **se trabajará en el aula** mientras dure el proyecto, en los momentos de asamblea, música, dramatización, plástica, lenguaje escrito, oral... es decir en el día a día, en las diferentes **zonas o rincones**. Para la realización de decorados y/o disfraces se puede pedir colaboración a las familiar realizando **talleres** en el aula.

4. Después de días de investigación, se puede finalizar el proyecto con una **visita al Planetario** (antes podemos buscar la localización en internet, así como precios, medios de transportes...).
5. Para la semana en concreto, llevaremos todo el **material recopilado** y el **trabajo realizado**: nuestra investigación, los trabajos plásticos, así como fotos, Dvd... que han podido ser sacados de internet, o las realizadas por nosotros/as a la **zona de exposición** de la biblioteca.
6. Como aula estaremos de 10 a 11 en la zona de exposición, como **expertos/as** para aclarar dudas sobre el material que hay, así como para alguna pregunta que nos quieran hacer tanto los compañeros/as del centro, los profesores y/o familias que vengan de **visita**.
7. Y para el resto de la comunidad educativa se llevará a cabo una **pequeña dramatización** de un viaje a la Luna, en la **zona de Cuenta-cuentos**, desde un cuento inventado entre todos (que será ilustrado y escrito para que se pueda quedar como recurso dentro de la biblioteca y los demás tengan acceso a ellos). Para ver la representación tendrán que llevar una **invitación para la representación** (idea sacada de las propuestas de actividades que tiene Blitz)

Durante una semana el centro estará abierto para visitar **EUREKA, la semana de la ciencia** que se ha realizado en todos los ciclos. De la misma manera que pueden pasar a vernos a nosotros en las horas señaladas, nosotros iremos en las horas marcadas por el bibliotecario/a los stands de las demás aulas.

ANUAL:

Antes de empezar me gustaría poner estas palabras de Gloria Fuertes sobre la importancia de la poesía en el mundo infantil: “Es importante que los niños lean poesía. Y es más que importante, es necesario. Que aprendan a leer en libros poéticos escritos por poetas con gracia, que aprendan a leer en versos graciosos (...) Recordad qué cosas dicen, qué metáforas inventan, qué argumentos imaginan.

Los niños son poesía; y hay que dar poesía a la poesía, como hay que dar amor al amor.

Los niños que leen poesía se aficionan a la belleza del lenguaje y seguirán leyendo poesía toda su vida. Los padres y los maestros son los encargados de hacer el milagro: que los niños lean poesía. Una niña leyendo versos es un cuadro perfecto. Un niño con un

libro de poesía en las manos nunca tendrá de mayor un arma entre ellas”. (*Gloria Fuetes. Asómate a Altamar. Madrid. Editorial Bruño*).

Ahora paso a plantear una actividad (idea original de **Antonio Rubio**) que se desarrollaría desde la biblioteca y donde estaría involucrado todo el centro. Como anteriormente he explicado, será cada tutor/a de su grupo el que decida libremente cómo enfocarla o trabajarla (si así desea); ya que no debemos de olvidar que esto, la poesía es un regalo.

***“LOS LUNES POÉTICOS”**, esta actividad que se desarrollará durante todo el curso, y se realizará en la biblioteca de centro en las horas determinadas por el bibliotecario/a para el uso de la misma por este grupo de niños/as de 4 años.

Lo que intentaré en estas sesiones de biblioteca será el acercamiento a este género literario y a la literatura oral en general con la siguiente finalidad: **educar a los niños/as -a través de la poesía- para que vayan adquiriendo el hábito de la lectura reflexiva, el desarrollo de su capacidad crítica y el descubrimiento de los valores que en ella se encierra.**

Por ello, y como dice Fernando Carratalá Teruel, “se les tendrá que proporcionar textos poéticos con indiscutibles valores recreativos, artísticos y formativos, que permitan el enriquecimiento de sus vivencias personales, la estimulación de su sensibilidad -con objeto de despertar en ellos el interés por la dimensión estética del texto literario-, y, en definitiva, el fomento de actitudes favorables hacia la lectura que, sin duda, habrán de contribuir a su formación integral como personas”.

Estas intenciones serán con la finalidad de que el niño/a consiga unos objetivos desarrollando unos contenidos, por medio de unas actividades y apoyado con recursos y materiales. Estos pasos quedan bien reflejados en la programación que viene a continuación.

Mi planteamiento personal para desarrollarlo será el siguiente.

<p>OBJETIVOS</p>	<p>Leer, interpretar y producir imágenes (gráficas, pictóricas...) como una forma de comunicación y disfrute, que le acerque a la literatura infantil.</p> <p>Crear pictogramas que nos sirvan de guía para leer las distintas poesías.</p> <p>Inventar sus propias poesías, adivinanzas.</p> <p>Entusiasmarse por la palabra, jugar con ella y conocer sus posibilidades.</p> <p>Comprender, reproducir y recrear algunos textos de tradición oral.</p> <p>Conocer algunos autores e ilustradores.</p> <p>Dramatizar y representar poesías.</p> <p>Utilizar las normas que rigen en la biblioteca de centro.</p> <p>Disfrute con las actividades que aquí se proponen.</p> <p>Familiarizarse con distintos géneros literarios y la literatura oral.</p> <p>Reconocer las distintas poesías a trabajar por medio de dibujos y pictogramas.</p>
<p>CONTENIDOS</p>	<p>La poesía infantil.</p> <p>Autores e ilustradores. Texto e ilustraciones.</p> <p>Pictogramas.</p> <p>Uso, conocimiento y disfrute de textos elaborados con representaciones escritas del lenguaje, populares y tradicionales propios de su marco cultural.</p> <p>Realización un dossier con las s poesías y literatura oral trabajada.</p> <p>Colaboración y participación en las tareas de búsqueda y selección de materiales, recursos, biografías...</p> <p>Desarrollo de los distintos lenguajes comunicativos.</p> <p>Dramatizaciones a partir del texto trabajado.</p> <p>Uso y conocimientos de recursos lingüísticos que permiten una forma de comunicación diferente de la coloquial.</p> <p>Disfrute con la poesía y la literatura oral.</p> <p>Participación en grupo en la realización del material.</p> <p>Adquisición de actitudes de tolerancia y cooperativismo</p> <p>Respeto de normas de uso y utilización de los recursos.</p>
<p>ACTIVIDADES</p>	<p>Dramatización de los textos trabajados, (podemos seguir la división que hace Federico Martín, de las estructuras poéticas)</p> <p>Realización con diversos materiales elementos de los textos trabajados.</p> <p>Juegos con la voz: entonación, altura, timbre, duración... Hacer el eco.</p> <p>Juegos con el cuerpo: inventando gestos.</p> <p>Palmeo de la poesía. Canto de la poesía.</p>

<p>ACTIVIDADES</p>	<p>Música en la poesía: con instrumentos naturales y de percusión. Realización trabajos gráficos y visuales: mural, collage, dibujo, pictogramas... Realización de un libro de literatura oral. Ubicación de la producción realizada en la zona de exposición, para que la tenga nuestra bibliotecaria/o. Invención de historias y cuentos sobre los personajes de las poesías. Realización de adivinanzas, refranes por medio de pictogramas o jeroglíficos. Uso de distintas técnicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Empezamos a contar historias sobre algo que no vemos y nos imaginamos.</u> • <u>El “saco de sorpresas”</u> salen elementos que permiten imaginar, inventar. • <u>La historia surrealista</u> con diferentes objetos • <u>Cambiar el final de una historia o inventar diferentes finales.</u> • <u>El “binomio fantástico”</u> inventar una historia a partir de dos palabras.
<p>RECURSOS MATERIALES</p>	<p>Biblioteca escolar: Internet, bibliografías, libros de literatura oral (poesía, adivinanzas, canciones...). CDs. con canciones grabadas. Elementos relacionados con los textos, marionetas... Material aportado por las familias con relación a la literatura oral. Materiales y recursos plásticos para la realización las actividades... Zona de exposición donde se situará lo realizado. Zona de cuenta-cuentos, donde se llevarán a cabo las dramatizaciones.</p>
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>Demuestra escuchar con agrado un relato, una poesía. Nombra a los diversos personajes, elementos característicos de una poesía. Comprende el conjunto de la poesía, de la literatura oral en general. Juega y usa la palabra para producciones personales. Recita, canta, expresa los textos trabajados. Conoce algunos autores, así como ilustradores. Lleva a la escuela libros para que se narre una historia de los mismos. Sabe inventar pareados, adivinanzas..., participa en su elaboración. Se identifica con su papel al colaborar en los juegos de representación. Exterioriza con gestos y mímica las emociones. Lleva a término una actividad que se propone para realizar con los amigos.</p>

Todo este trabajo será largo en el tiempo y constante en su elaboración. Pero creo, que con la participación de todo el centro (involucrándose positivamente en valorar la actividad de los lunes poéticos), así como el trabajo en el aula (ya de quién lo desee), se va potenciando un fomento a la lectura inconscientemente y un gusto por la poesía.

Como he intentado explicar, usaremos de base la poesía que esté relacionada con nuestro ciclo (2º ciclo de infantil) para trabajarla, investigarla, conocer su autor e ilustrador, si así fuera. Pero esta investigación nos dará paso a **otras poesías** (del mismo autor, con el mismo tema, con elementos similares...), así como a la literatura de **tradición oral** (retahílas, nanas, refranes, adivinanzas, juegos de corro, echar a suerte...)

Así, cada sesión que vayamos podríamos dividirla de la siguiente manera:

1ª SEMANA: LECTURA DE LA POESÍA

Se les leerá la poesía, hablaremos sobre ella y por medio de preguntas cerradas o abiertas llegaremos a saber todo su contenido y significado. Estas preguntas tendrán una intención clara, desarrollar la comprensión lectora, por lo tanto serán con contenidos de reflexión, comprensión y expresión.

2ª SEMANA: CONOCER SU PORCEDENCIA (AUTOR, ILUSTRADOR, TEMA...)

Usaremos la base de datos de la biblioteca para acceder a la información que nos ponga en contacto con autor, ilustrador, tema, asignatura... veremos, hojaremos y disfrutaremos de lo que encontremos. También, se puede acceder a internet y sacar información específica sobre la vida; ello nos ayudará a realizar una pequeña ficha con datos biográficos del autor y/o ilustrador. Este trabajo se añade al dossier que se inicia con la poesía de los lunes poéticos.

3ª SEMANA: OTRAS OBRAS SEMEJANTES EN ALGÚN ASPECTO A LA TRABAJADA

Después de indagar en la biblioteca, se puede seleccionar algo relacionado con la poesía en cuestión, tanto adivinanza, juego, refrán... entre todos elegiremos una que se trabajará por medio de pictogramas, dibujo, plastilina, collage... este trabajo también se incluirá en el dossier de final de curso.

3ª SEMANA: CREACIÓN PROPIA DE ALGUNA POESÍA.

Seleccionaremos el tema, cómo lo haríamos: cantada, palmeada, con preguntas y respuestas... (claro está, se les ayudará y se les orientará para que no resulte complejo o difícil para ellos).

Se dramatizará, bailará... para que la interioricen y la vivan como propias. La elaboraremos entre todos (después de haber elegido un diseño gráfico -escrito y plástico- y dejarla expuesta en la zona de exposición, por si en algún momento alguien la quiere leer.

Como se puede apreciar, este trabajo se inicia en la biblioteca, al asistir dos sesiones a la semana se puede finalizar lo iniciado en la siguiente sesión, pero de igual manera se puede continuar en el aula.

Al finalizar el curso todo lo trabajado pasará a formar parte del dossier, que será un material que quedará catalogado dentro de la biblioteca (este dossier constará de poesía regalada por la bibliotecaria, biografía, texto literario seleccionado y expresado, producción propia inventada por los niños/as).

Se informará al resto de la comunidad educativa (por vía bibliotecaria) de lo que se ha realizado para que pueda ser un material de préstamos que se disfrute con las familias.

6. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

A continuación hay una serie de páginas, libros, revistas... muy interesantes para toda la comunidad educativa de los centros.

PÁGINAS WEB DE INTERÉS PARA LAS BIBLIOTECAS ESCOLARES Y MAESTROS/AS CON GUSTO POR ESTE MUNDO.

<http://www.fundaciongsr.es/salamanca/default.htm> : Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil. Ofrecen una amplia y variada información sobre cursos, bibliografías, recursos...

<http://www.oepli.org>: OEPLI. Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil.

<http://www.sol-e.com> : Servicio de Orientación de Lectura. Servicio para lectores, niños, niñas, jóvenes y sus familias.

<http://www.planlectura.es>: Apoyo al Plan de Fomento de la Lectura del MECD.

<http://imaginaria.com.ar> : Revista electrónica de Literatura Infantil y Juvenil. Se realiza en Argentina y ofrece una variada información del continente americano y también de España en literatura infantil.

<http://cuatrogatos.org> : Revista electrónica de LIJ.

<http://www.mundofree.com/babar/>: Babar, revista electrónica de LIJ.

<http://cervantesvirtual.com/portal/platero/>: Platero. Biblioteca virtual de literatura infantil y juvenil.

<http://www.cervantesvirtual.com> : Biblioteca virtual.

<http://www.mcu.es/bases/spa/isbn/ISBN.html>: Búsqueda de libros publicados en España.

<http://leo.worldonline.es/bescolar/index.htm>: BESCOLAR (web de la lista de distribución sobre bibliotecas escolares)

<http://www.pnte.cfnavarra.es/recursos/bibli.htm>: Biblioteca escolar. Dirección General de Educación. Gobierno de Navarra.

<http://www.juntadeandalucia.es/educacionyciencia/malaga/Bibliotecas>: Plan Provincial para el desarrollo de las bibliotecas escolares de Málaga.

<http://www.educastur.princast.es/cpr/oviedo/abareque>: Revista sobre bibliotecas escolares y animación a la lectura del CPR de Oviedo.

http://www.xtec.es/recursos/lit_inf/index.htm: Asociación de maestros Rosa Sensat.

<http://www.geocities.com/Athens/Forum/2867/index.htm>: Taller de literatura, creatividad,...

<http://www.geocities.com/Athens/Forum/2867/60.htm>: Bibliografía sobre literatura infantil y juvenil.

<http://www.poesia-infantil.com>: Antología de poesía infantil.

<http://www.geocities.com/crachilecl>: Página para bibliotecarios escolares del mundo hispano.

<http://www.geocities.com/crachilecl/lectura.htm>: Animación a la lectura.

<http://www.pntic.mec.es/recursos2/bibliotecas/index.htm>: Página del MEC con información y documentos sobre bibliotecas escolares.

<http://www.ricochet-jeunes.org/es/index.htm> Página española del Centre International d'Etudes en Litterature de Jeunesse, destinada a la difusión y promoción de obras para niños y adolescentes. Agenda de direcciones web, Reseñas. Biblioteca ideal. Autores y autoras. Ilustradores e ilustradoras.

<http://www.mcu.es/bases/spa/isbn/ISBN.html> Permite la búsqueda de todos los libros publicados en España.

ASOCIACIONES RELACIONADAS CON BIBLIOTECAS ESCOLARES Y EL LIBRO

ABeC. Asociación de Bibliotecarios Escolares de Canarias. Obispo Rabadán, 22. 35005 Las Palmas de Gran Canaria.

Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil. Santiago Rusiñol, 8. 28040 Madrid.

Asociación Educación y Biblioteca. Príncipe de Vergara, 136, of.2. 28002 Madrid.

Associació de Mestres Rosa Sensat. Biblioteca. Córsega, 271. 08008 Barcelona.

Centro de Documentación del Libro Infantil. Biblioteca Central. Fermín Calbetón, 25. 20003 Donostia-San Sebastián.

Centro de Investigación y Documentación Educativa (CIDE). San Agustín, 5. 28014 Madrid.

CEPLI. Centro de estudios de promoción de la lectura y literatura infantil. Universidad de Castilla La Mancha. Cuenca. Teléfonos: 969 179 100. Ext. 4329/4324/4330. E-mail: pcerrillo@pub-cu.uclm.es o ceplibec@hum-cu.uclm.es

Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil. Peña Primera, 14-16. 37002 Salamanca. Don Ramón de la Cruz, 67. 28001 Madrid.

L'amic de Paper. Servei de biblioteques escolars. Muntaner, 60. 08011 Barcelona. 93 453 96 15

OEPLI (Organización española para el libro infantil y juvenil). Sección Española del IBBY. Santiago Rusiñol, 8. 28040 Madrid.

REVISTAS ESPECIALIZADAS EN LITERATURA INFANTIL

Amigos del Libro. Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil. Santiago Rusiñol, 8. C.P.: 28040 Madrid. 91 553 08 21. Esta asociación te ofrece permanentemente información no sólo de las novedades bibliográficas, sino de todos los actos y convenciones que se celebran sobre el tema.

Babar. Revista de Literatura Infantil y Juvenil. Libro Club Arganda. C.P. Ntra. Sra. del Castillo. Carretera Morata, 7. Morata de Tajuña. C.P.: 28540 Madrid.

CLIJ. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil. Editorial Torre de Papel, Amigó, 38, 6º, 3º. C.P.: 08021 Barcelona. E-mail: reclij@teleline.es. Cada mes publican artículos sobre el tema, y bibliografías por edades, comentadas.

Educación y Biblioteca. Tilde Servicios Editoriales. Pl. República del Ecuador, 2, 4º C. C.P.: 28016 Madrid. E-mail: edubibli@retemail.es. Contiene artículos sobre experiencias y proyectos innovadores llevados a cabo en centros escolares.

Platero. Seminario de Literatura Infantil y Juvenil. CEP. Pérez de la Sala, 4. C.P.: 33007 Oviedo.

LIBROS

ÁLVAREZ ROMERO, Melquíades, Laura COBOS Y Alicia GIRÓN: *Clasificación para bibliotecas escolares (CBE)*. Santa Cruz de Tenerife, Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, DGOIE y AbeC, 2002.

BARÓ, Mónica y Teresa MAÑÁ: *Bibliotecas escolares, ¿para qué?*. Madrid, Anaya, 2001.

EQUIPO PEONZA: *El rumor de la lectura*. Madrid, Anaya, 2001.

FUNDACIÓN GERMÁN SÁNCHEZ RUIPÉREZ: *Entrequinientos. Una selección de lecturas para niños y jóvenes*. Salamanca, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2000.

FUNDACIÓN GERMÁN SÁNCHEZ RUIPÉREZ: *Formar usuarios en la biblioteca*. Salamanca, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2001.

GARCÍA GUERRERO, José: *Actividades de Dinamización desde la Biblioteca escolar*. Málaga, Ediciones Aljibe, 2002.

RUEDA, Rafael: *Bibliotecas escolares. Guía para el profesorado de Educación Primaria*. Madrid, Narcea, 1998.

SANTANA, Esteban: *El libro que llegó del espacio*. Santa Cruz de Tenerife, Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. DGOIE, 2003.

VARIOS: *¡A la lectura! Bibliotecas escolares y animación a la lectura*. Las Palmas de Gran Canaria, Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. DGOIE, 2002.

VICECONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTES DE GOBIERNO DE CANARIAS: *I Simposio de Canarias sobre bibliotecas escolares y animación a la lectura*. Las Palmas de Gran Canaria, Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, 1995.

CENTELLES, Jaume: *La biblioteca, el corazón de la escuela*. Barcelona, Col. Rosa Sensat, Octaedro, 2006

COLECCIÓN

BLITZ. Ratón de biblioteca. Se puede solicitar en la siguiente dirección:

Centro de Documentación. Servicio de Renovación Pedagógica.

Gobierno de Navarra. Departamento de Educación y Cultura.

C/ Santo Domingo, s/n

31001 PAMPLONA

Tfno. 948 42 63 56- Fax 948 42 60 52

VÍDEOS Y CD-ROM

Bibliotecas escolares. (CD-ROM) Curso sobre bibliotecas escolares elaborado por el programa de NNTT del MEC. Se puede solicitar en la siguiente dirección: www.formacion.cnice.mecd.es en la sección de Bibliotecas Escolares y dentro de ella en la formación.

Lecturas para fecundar el futuro. (CD-ROM.) Cuadernos de Pedagogía.

Barataria I, II y III (Vídeos sobre animación a la lectura y literatura infantil y juvenil.) Se encuentran en los CEP.

PÁGINAS WEBS Y LIBROS RECOMENDADOS PARA FAMILIAS

LEER Y DISFRUTAR

Portal orientado a padres muy completo y de agradable diseño. Dedicar una sección entera al fomento de la lectura con interesantes artículos, lecturas destacadas para padres por un lado y para hijos por otro, recomendaciones de libros por tramos de edades, alusión a los “derechos del lector” tomados de Daniel Pennac.

<http://www.solohijos.com/leer&disfrutar/html/home.php>.

ANIMALEC. ANIMACIÓN A LA LECTURA

Portal con recursos para la animación lectora: guías de lecturas, documentos orientativos, selecciones de cuentos, webquest, enlaces de interés, sugerencias de actividades, colaboración familia/escuela, etc.

http://animalec.com/mambo/index.php?option=com_frontpage&Itemid=1

READ WRITE NOW! ACTIVIDADES PARA DIVERTIRSE LEYENDO Y ESCRIBIENDO

El Departamento de Educación de los Estados Unidos recoge una serie de recursos muy prácticos en español para incentivar el amor a la lectura y la escritura.

<http://www.ed.gov/Family/RWN/Actividades/index.html>.

BORDA, Isabel: *Cómo iniciar a la lectura.* Málaga, Col. Educar Hoy, Editorial Arguval, 2006

Ha realizado una sencilla, y rigurosa, guía para las familias con el objetivo de ofrecerles información acerca de qué es la lectura y el papel esencial que tienen padres y madres en generar motivación lectora, orientarlas en la selección de e invitarlas a desarrollar experiencias de lecturas compartidas. En su epílogo la autora da respuestas a preguntas frecuentes que las familias se hacen en relación a la lectura y sus hijos/as.